

صفت نور مادی  
۸۶، ۹، ۱۷

خانه  
ای  
ی

۱



۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	شرح شمس ابن طاهر
مؤلف	تطائیف ابوری
مترجم	
شماره قفسه	۱۸۳۵۴
شماره ثبت کتاب	۲۰۹۵۱۹
جمهوری اسلامی ایران	

خطی  
کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
۱۸۳۵۴

این کتاب از مجموعه  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
است

۱۸۳۵۴  
۲۰۹۵۱۹

این کتاب بر حق  
و مال کتب  
خلع الله له

این کتاب از مجموعه  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
است

مردار  
مردین  
مردین  
مردین

چهارم

کتابخانه  
مجلس شورای اسلامی



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح شمس ابن طاج

مؤلف نظام الدین ابوری

مترجم

شماره قفسه ۱۸۳۵۴



کتابخانه ملی ایران

ثبت کتاب

۲۰۹۸

خطی  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
۱۸۳۵۴

نظام الدین ابوری و غیره  
الذی سکنه دین مکره و صفت مکره

کتاب نظام

ما لم یبارک الله له  
الاخر صید المودار

این کتاب بر حق  
و مال کتب  
خلق الله سبحانه

۱۸۳۵۴  
۲۰۹۵۹

این کتاب

جاءه

مرور  
مرور  
مرور



هذا الكتاب  
شرح نظام  
برك خاتمة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم على قدر القدر  
المعظم والادب والادب والادب  
باب ثم على عمل الخيرات التي فيها كمال الان  
التي باب واعوذ باسمك العظيم يا عبدك على حرف  
عليك بوجوب الكرم الذي لا يسقط طرف من رحمتك  
امري امرها من حق يكون على في عالمي القال كحصول  
المسرة والتمتع على من صح بمقدرة اعتبار الادب  
واذ علم في عبادة صلاح الان ثم على الله الهنا  
له اكرم لروحه واطهر جنة وعلامة صالحة  
ويشوع الابداد ما وجد للرباح تصريف وقصد  
المحيط تصريف **باب** فقد اتممت الواحدة  
المتنفة لدى اقرها امتدادها وعرق مداه ليرشع  
لهم المصطفى المنسوب على الامام قدوة الانام اعلم ان  
كاشف امره المتقدين جلال الدين الى عمر عثمان ابن

تقريباً جامعاً  
المعنى  
برادوة

جريدة  
الاحمل

الوقوف  
كرونت  
بكرودن

المعروف بان الجواب  
في دار ثوابه حسن الادب  
نقابة ويدل على الصفات  
ويجوز الى التوفيق  
بشرح يجوز هذه الاوصاف  
فكم يكون من الاعراف  
قضاء حقوق الافراد  
ورأيت الا لا فاقبت على اعطاء  
طريقة غدا وانا على  
قاصد ان يكون مكتوب في  
من الادب لانه كان في  
ويعمرى الى وجهه من جانب  
والقبول فانه جوهرهم  
يسمع وكلامهم يسمع  
يجب وما يوفيقه الا بالهدى  
انجب فكل رضى الله عنه وارضاه

المعروف بان الجواب  
في دار ثوابه حسن الادب  
نقابة ويدل على الصفات  
ويجوز الى التوفيق  
بشرح يجوز هذه الاوصاف  
فكم يكون من الاعراف  
قضاء حقوق الافراد  
ورأيت الا لا فاقبت على اعطاء  
طريقة غدا وانا على  
قاصد ان يكون مكتوب في  
من الادب لانه كان في  
ويعمرى الى وجهه من جانب  
والقبول فانه جوهرهم  
يسمع وكلامهم يسمع  
يجب وما يوفيقه الا بالهدى  
انجب فكل رضى الله عنه وارضاه

المعروف بان الجواب  
في دار ثوابه حسن الادب  
نقابة ويدل على الصفات  
ويجوز الى التوفيق  
بشرح يجوز هذه الاوصاف  
فكم يكون من الاعراف  
قضاء حقوق الافراد  
ورأيت الا لا فاقبت على اعطاء  
طريقة غدا وانا على  
قاصد ان يكون مكتوب في  
من الادب لانه كان في  
ويعمرى الى وجهه من جانب  
والقبول فانه جوهرهم  
يسمع وكلامهم يسمع  
يجب وما يوفيقه الا بالهدى  
انجب فكل رضى الله عنه وارضاه

المعروف بان الجواب  
في دار ثوابه حسن الادب  
نقابة ويدل على الصفات  
ويجوز الى التوفيق  
بشرح يجوز هذه الاوصاف  
فكم يكون من الاعراف  
قضاء حقوق الافراد  
ورأيت الا لا فاقبت على اعطاء  
طريقة غدا وانا على  
قاصد ان يكون مكتوب في  
من الادب لانه كان في  
ويعمرى الى وجهه من جانب  
والقبول فانه جوهرهم  
يسمع وكلامهم يسمع  
يجب وما يوفيقه الا بالهدى  
انجب فكل رضى الله عنه وارضاه



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين  
والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين  
وبعد فقد تمسنى من رغبتي في معرفة الحق  
بمقدتي بين الاعراب مقدمة في التصريف على  
نحوه ومقدمة في الخط فاجتبه سائلا متضرعا لغيره  
كما يقع باختياره والله الذي التصريف علم باصول لغته  
فما علمكم من قبل في هذا العلم لا يمكن من نوع من العلم الا  
باعتبار متعلق في شيء ذلك العلم منها في الاصول  
يستقي عليه غيره ويستند تحت ذلك النوع الذي هو العلم  
بمادة عنصورية كلية متعلقة بمادة متعلقة بمادة  
الاعراب والقاعدة واسما لها وصف في الاصول بانها  
يكون بها احوال انية الكلام فيخرج من هذا التصريف  
العلم باصول لغته بها فيكون بها غير احوال الا  
وهي في العلم ما سوى صفتي الاعراب والعرف  
ويخرج بها في صفة الاعراب لانها اصول يعرف  
بها احوال الانية التي هي اعراب ولا يابس ذكر الانية  
في الخوف من ذكرها هناك استطراد وانما قيل احوال

احوال في الكلام في الانية باعراب

فانهم

الانية ولغير الانية لان تلك الاصول لا يوجد  
انها الحكم النفس من حيث الانية وانما تصيد مقتا  
من حيث شيئا لها واعتبارها الاصول في التصريف  
والاستقبال والامر ونهيها كالامالة وخفيها  
وما شاكلها مما يستلزم عليها لاندست تصديقا  
في اللغة التغيير والتصرف في الانية فيقال  
حسب ما يوجب البعض من حيث الانية خصوصية  
فمن قبل علم من ذلك **وانية الاسم احوال**  
**وربما عية وناسية** لا اقل منها ولا يريد انما الاصول  
فكذلك البناء عليها اعدل الانية في علم الانية  
الثلاث المبدأ والنتهي الوصفان فان اقل من ذلك  
لم يكن من الاسباء المتكاملة في الانية فكون وما امكن  
محدودا من شئ كواب وعيد واما الانية  
وهو الاقتصار على خمسة فيكون في قدر احتمال  
نقصانها زياتها فان زاد على خمسة كان مزيدا  
فيه **وانية الفعل احوال** **وربما عية**  
لا اقل منها الا في كونها في الانية ولا يريد الا في علم الانية

فانها في الانية في علم الانية

الانية في علم الانية في علم الانية



وانما التقصير بهما على اربعة اصول لان الفعل يفتل من  
 الاسم حيث زاد عليه ولا يفتل من حيث والرتان وال  
 التصرف فيه اكثر لان الفعل المرفوع المتصل بصير  
 كما يجز منه واما ان يكون لا يفتح له كان التصغير كما  
 كما كان من غير ان يكون اذ كان سدا سيا و هو  
 من نوص والاصول الثلاثة في الاسم كما نرى في الفعل  
**يتغير عن الجاء والعين واللام** فاما لا يفتل في  
 ابتداء الوضع والتغير لثابتها واللام ثباتها نحو حمل  
 نصر فالراء والنون فاما وجيم والصا وعين واللام  
 الراء واللام واما فتان في ابتداء الوضع ليدخل فيه الفتحة  
 نحو جابه فان وزنه فعل اذا الفعل فيه اول في اول الوضع  
**ومما زاد على اصول التثنية** كان صلا ايضه غير منه **بلام**  
**ثانية** ان كان الزايد اصد مثل جعفر و جرج  
 فان وزنها مفعول **ثالثه** ان كان الزايد  
 مثل سفل وزنه مفعول واما اختار الفاء والجر واللام  
 لوزن الاسماء والافعال في الجمع المركب منها وهو لفظ  
 الفعل فرد في افراد الاسم و مد لوزنه شامل

افراد

الزايد  
 و هو الذي زاد على الفعل  
 و عند فاعله كقولهم  
 باين كسر زائده اذ كسر حرفه  
 حاصل شده حواء كسر حرفه  
 افراد الفعل ولا شئ في الحركات يجوز ان يكون  
 غيره **وتتبع الزايد** على اصول **بلفظه**  
 و في ضارب فاعل ووزن مضروب مفعول  
 الزايد والمهم والوار والزايد من بالفاظها  
 بين الهمزة والزايد و هذه القاعده مطروقة في كل  
 ما زيد على الهمزة **الا المبدل من التثنية** **فانه**  
**يعتبر المبدل** ملائقة وزن اضرب افعل على وزن  
 بالياء يفتل فاعل يفتل بالياء المبدل عنه **والا المكرر**  
**اللا حاق** او **غيره** **فانه** يتغير المكرر **بما** عبر به عما تقدمه  
 المكرر **من حرف الزايد** و هو حرف التثنية و هو  
 معنى كون هذه الحروف الزايدة انما تيقن الحكم  
 بغيرها و اكثر لانها تكون اعدادا زوايد  
 زائدة حروف في الكلمة لتغير على خمسة اصلية  
 فو قضا في عدد الحروف والاصول لتقابل مع طين  
 المكرر **اللا حاق** فزو فانه يعاود وزنه مفعول  
 عز الدال الثانية بما عبر عنه الزايد وهو اللام لتسايف  
 التامة ما عبر عنه الزايد وهو اللام



[illegible]

لن الله ۳۳

17

مؤلف

[illegible]



الرش  
المخت

اجانب الطويل من الریش و الطويل من الخدود و الطويل من  
مفاصل الاربعه من ریش السلطان و له كما ذكرنا

في الخطم والبال مستهارة الرصدان **ثم ان كان قلب**  
 في طرفة عين **في** مواضعه **في** مواضعه **في** مواضعه **في** مواضعه

تقولک می اویز جمع و ادانه **اعمل** و دیکه لایزال  
و جسمه نقل ادوز اذهر معتدل العبره حکمه و الواو و

قصار آردا و يعرف القلب في السورون ما جلد  
کتابت بنا و نمای نیای مع الثانی الذی هو اصل

لكنه احواف مهور اللام عرفنا ان ثناءه يغلبنا

نایابی

مستند ۱۱

وهذه الكلمات التي يعرف عودنا جميعا إلى أصل واحد كالجاء

و بالعكس قيل كان القياس حركه بالواو ان كنه كنه

وهو الوحدة والتوحيد وغيرهما دللت على انه صمد لا يوصف بالصفات

عالم ثم انقلب الواد المنظره الواقعه بعد الكثرة

هذه الاصلية في قول فقهاء الفتى اللهم لا توضع

للاطلاع والنسابة فصار في علي بن ابي طالب

طرفة  
الاعلام على القاموس



هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس

فان وزنه عقل ولو لا يكون مغلوب ليس لقليل اسباب  
فلا تدراج بعد القلب تحت القياس الاعلا لا غير فعد ان  
لم يندرج العقل فيه كان ليس بخلاف ما اذا كان الاعلا  
انهم كذا كذا فاما **وبعد استعماله كذا كذا**  
جنى ربحهم ودار صلها الذي يرد به الاحوال الاكثر ارام  
واوؤر فعليا فونها افعال فونها واقع غير اتفاق  
من الوجود المسمى بها القلب وربما يتقلا في  
الطبيب اكثر من واحد منها ويعرف القلب ايضا **باداء**  
**تركه الى غير من عن تحليل نحو جاني**  
وذلك انه لم عمل في عقل الوجود اللام صلاحي  
تقديم الوجود الى الوجود فلو لم يقبل عمل الوجود كذا  
ايها لوجب ان تغلب اليه التي بعد الف افعال فترجي  
شكنا في سائل بس سريال سيل بساير سري  
يؤدى الى اجتماع غير في كذا واحدة وذلك في كذا  
ترك القلب مثل جاني كيف يؤدى الى اجتماع غير  
فيجب في تقدير القلب في مثل ثم اعلا الاعلا فخص هذا  
قول تحليل فون في مالم وقال غيره فليس باجماع معين اذا

قال لسيور والى لاس  
بالحق في الامور  
في كذا كذا  
في كذا كذا

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس

عمل ج بهما تقضية اصول الباعده في جاني  
بالتميز قلة الثانية في قيا من شكنا في عمل الاعلا  
فان وادروا على هذا القول ان ايها المتقلبة  
التي في سها لم يجمع على الافصح فكذا كانت اليها في  
جاني بتقديم الوجود على ايها مقتضى الوجود كذا  
الافصح بقا واما كذا في كذا وادري مستدرك اذا  
خفت من شدة لا يعلى ج الاعلا في كذا اما اجماع  
على الاعلا جاني الاعلا فاض عرف في ايها مقتضى  
غير الا يراو باننا لا نعلم في ايها المتقلبة غير الوجود في  
لم يصب مطلقا بل في تقصيل وهو انه لم كان الابدال  
ايها عن الوجود اجماعا الاعلا واجب والافلا لكون  
الابدال واجب في جاني بالتميز في جيب اعلا ايها  
الابدال بخلاف كذا وادري ورو هذا الجواب بان  
توكم لم كان الابدال واجبا في الاعلا واجب  
بأنه كان احدها مع بالتميز وبعد الابدال في  
ياض وجه باليسر كج اعلا ايها بقل ايها كذا  
وافتنح ما قبلها بل ليس كجود ارض توكم لم كان

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس  
بل هو الذي لا يدرك بالحواس



القول في الاستق

وَأَسْمَا

[illegible]



وذلك ما ينبغي ان يحفظ

**وهذا الخطأ** وذلك ان كل شيء في كل شيء  
نعم عند هذا مثل ابتداء الشيء ثم خفف مثل  
اشياء صلبة كما قالوا من بين وقادوا الحسنة فخذوا النيرة  
التي هي من العلم وهذا القول القليل فانه  
لو كان اصل شيء في كل شيء لكان الاول شيئا كماله  
كالانسان مثله اكثر من غيره ففقدوا ايضا هذا الفرق  
فان كل هذا الصفة غير ثابت وايضا فغير على شيئا  
منع من ذلك لان جمع الكثرة اذ اريد التميز والتميز  
ليس بربوه في المعرفة الصغيرة ثم بعد ذلك  
حسب ما يقتضيه من ان كل شيء في كل شيء  
فلا لاف والفاوة كما يجب ان يكون شيئا  
وايضا يروى عليه ما روي في الكتب انما هي في الجمع  
على اشياء وغيره فقلنا لان هذا الخطأ ليس على  
شكل الجمع ولا لزوم منع الفرق في غير ذلك  
وهذا يستلزم صريح المذهب بالعلم المودعة في  
تقديره وحذف الاثر لانه في حكم المعدوم الفرق في  
الاتصال اذ هو مذهب المحققين وروى عن فقهائهم

هذا الخطأ في كل شيء في كل شيء  
فلا لاف والفاوة كما يجب ان يكون شيئا  
وايضا يروى عليه ما روي في الكتب انما هي في الجمع  
على اشياء وغيره فقلنا لان هذا الخطأ ليس على  
شكل الجمع ولا لزوم منع الفرق في غير ذلك  
وهذا يستلزم صريح المذهب بالعلم المودعة في  
تقديره وحذف الاثر لانه في حكم المعدوم الفرق في  
الاتصال اذ هو مذهب المحققين وروى عن فقهائهم

هذا الخطأ في كل شيء في كل شيء  
فلا لاف والفاوة كما يجب ان يكون شيئا  
وايضا يروى عليه ما روي في الكتب انما هي في الجمع  
على اشياء وغيره فقلنا لان هذا الخطأ ليس على  
شكل الجمع ولا لزوم منع الفرق في غير ذلك  
وهذا يستلزم صريح المذهب بالعلم المودعة في  
تقديره وحذف الاثر لانه في حكم المعدوم الفرق في  
الاتصال اذ هو مذهب المحققين وروى عن فقهائهم

حتى لو كان في كل شيء في كل شيء  
**كذلك** حتى لو كان في كل شيء في كل شيء  
عنه لزم مثل ذلك في كل شيء في كل شيء  
عنه لزم كما خفت عن الموزون في كل شيء  
وجزا تقدير الاقل من هذا الطريق في القلب  
لا في حذف **الان** بين **بينما** الاول فلك تقول  
ح في القلب دون اذ في الاول فلك في حذف  
وذلك فاضع الاول على **فقط** كالتسمية الاصول  
اسما كانت او امثالا الى قسدين **لكن**  
**فان** لعل **فقط** **فقط** وعن الواو والاي  
الياء **فقط** **فقط** **فقط** لانه يال  
الصحيح في نصا لانه اذا كان ما شيا تقول وعده  
وعده وعده الى كما تقول في خبره خبره الى  
**وبالعلم** **فقط** وهو ظاهر **فقط** **فقط** **فقط**  
على ما عرف اذ اجتزت عنك في كل شيء **فقط**  
**فقط** **فقط** **فقط** **فقط** **فقط** **فقط**  
او اجتزت عنك في كل شيء **فقط** **فقط** **فقط**

في بيان معنى  
المقتضى في الامور  
والاظهار

شمال







[illegible]

و اولاد  
مجلس علم و فن

الشيخ  
المجيد من الصفات  
مجلس القادرين  
والعزيم

1. 1000

12

حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب

مجلس  
العلماء  
الذين

باب ۱۰

دانشگاه تهران  
کتابخانه مرکزی  
کتابخانه تخصصی ادبیات فارسی  
کتابخانه تخصصی تاریخ و جغرافیا



[illegible]

منزل  
۲۰

والشمس

القاهرة وان تلال والادبال والدينام محمد  
والدينامي القلا في النجور وتلكم

۱۰۰

**الاول فصل** ومضارع على نحو لا يفعل بضم العين  
او يفعل بكسر مقديا ولازما والثانية **فعل**  
ومضارع انا يفعل بفتح العين او يفعل بكسر مقديا  
ولا لازما والثالث **فعل** ومضارع يفعل  
بضم العين فقط وهو لازم كنه فالاول **مختلج**  
**ثانيه** مضربه وبها مقديان وقد  
يقعد **وبس** يجلس وهما لازمان ولا اعتد او  
يجوز به يذهب بمضوع العين في المضارع  
لا تخرج على يفعل او يفعل وانما صير اليه مكان حرف  
الحلق والثانية **شبه** يشرب و**دقة** دقه  
وهما مقديان **وقر** يفزع وثلاثين وهما  
لازمان **الثالث** كرم يكرم والمزنية  
من الثلاثي **قصة** وعشر **عك** يترك بعضها بحق  
للرباعي غير الربعية وهي فعل وفعل

*[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

مستغنی عن ذکره و غیره

قوله  
والله اعلم بالصواب  
الحمد لله الذي جعل في كتابه  
دلالة على ما هو عليه  
المراد من قوله تعالى  
طاعة او غير طاعة  
المعنى هو ان يطيع الله  
او لا يطيعه



وإذا كان كذلك لم يمتنع أن يكون الفعل في الأصل  
مفعولاً به لا مفعولاً له في المصدر فكذلك إذا  
بعضها مفعولاً به وبعضها مفعولاً له أيضاً  
نحو **تفلسف** ووزنه أفعليل بزيادة هجرة الفعل  
والنون والسين لا يمتنع أن يكون المصدر  
مفعولاً به عند الحذف **وسلخ** أو أياهم  
مفعولاً به ووزنه أفعليل بزيادة هجرة الفعل  
والنون والسين لا يمتنع أن يكون المصدر  
مفعولاً به عند الحذف **وسلخ** أو أياهم

وإذا كان كذلك لم يمتنع أن يكون الفعل في الأصل  
مفعولاً به لا مفعولاً له في المصدر فكذلك إذا  
بعضها مفعولاً به وبعضها مفعولاً له أيضاً  
نحو **تفلسف** ووزنه أفعليل بزيادة هجرة الفعل  
والنون والسين لا يمتنع أن يكون المصدر  
مفعولاً به عند الحذف **وسلخ** أو أياهم  
مفعولاً به ووزنه أفعليل بزيادة هجرة الفعل  
والنون والسين لا يمتنع أن يكون المصدر  
مفعولاً به عند الحذف **وسلخ** أو أياهم

السنة في قوله  
بعضها مفعولاً به وبعضها مفعولاً له أيضاً  
نحو **تفلسف** ووزنه أفعليل بزيادة هجرة الفعل  
والنون والسين لا يمتنع أن يكون المصدر  
مفعولاً به عند الحذف **وسلخ** أو أياهم

وإذا كان كذلك لم يمتنع أن يكون الفعل في الأصل  
مفعولاً به لا مفعولاً له في المصدر فكذلك إذا  
بعضها مفعولاً به وبعضها مفعولاً له أيضاً  
نحو **تفلسف** ووزنه أفعليل بزيادة هجرة الفعل  
والنون والسين لا يمتنع أن يكون المصدر  
مفعولاً به عند الحذف **وسلخ** أو أياهم

وإذا كان كذلك لم يمتنع أن يكون الفعل في الأصل  
مفعولاً به لا مفعولاً له في المصدر فكذلك إذا  
بعضها مفعولاً به وبعضها مفعولاً له أيضاً  
نحو **تفلسف** ووزنه أفعليل بزيادة هجرة الفعل  
والنون والسين لا يمتنع أن يكون المصدر  
مفعولاً به عند الحذف **وسلخ** أو أياهم  
مفعولاً به ووزنه أفعليل بزيادة هجرة الفعل  
والنون والسين لا يمتنع أن يكون المصدر  
مفعولاً به عند الحذف **وسلخ** أو أياهم

مصدره بفتح زاء  
الفتح العين والهمزة  
والهمزة على سر  
مصدره بفتح زاء  
الفتح العين والهمزة  
والهمزة على سر











[illegible][illegible]

اعني الذي يكون في اية  
والفا على م



واما على ستة اقسام وهو مصدر لا فاعله احد  
 الامرين متعلق بالآخر لئلا يكون صريحا  
 منها نحو ضاربته ثمانية فان كل منهما هو الضرب  
 الشكره متوابع الاخيرة المتكلم على انه متعلق بالثاني  
 واما عليه صريحا لا متعلقا بل بحرف في ذلك الال  
 يعينه ب الى خبره انما يتبع على انه متعلق بالمتكلم وانه  
 عليه انفسه فمتا فكل منهما فاعل في نفسه مفعول في نفسه  
 ثم جاء في التقدي المتعديا الى واحد متعلق بالثوب  
 اية الال كذا رتبة واما قوله والتعدى الى  
 واحد متعديا بل على متعديا الى اثنين  
 بزيادة مفعول لا يغير الفاعل ويصلح لثركه كجاءت  
 الثوب فان جذت الثوب متعدى مفعول واحد  
 في صياح لثركه فاعل في الحذف في زيادة مفعول  
 اخر يصلح لذلك بخلاف ثمانية وضاربته فان الثوب  
 فيها متعدى الى مفعول واحد صالح لثركه فلا يحتاج الى  
 زيادة مفعول اخر وبغيره فكل من حذف عفت  
 بمعنى ضفت بطريقه كذا رتبة واما على

في كل حرف من الحروف  
 كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة

كذا رتبة

في كل حرف من الحروف  
 كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة

لثركه اربعين فصاعدا في حروفها كذا رتبة  
 واما رتبة رتبة كذا رتبة كذا رتبة  
 مفعول لثركه لثركه كذا رتبة كذا رتبة  
 بالآخر من حيث وقوع الفعل الصا ورعنه عليه في حروف  
 فثركه في حروف الفعل واما ان الهادي في فاعل  
 ليس في القسم الثاني في الفعل صريحا بخلاف  
 فان الهادي لا يقع منه اصلا ويحذف ايضا لئلا  
 ان الفاعل هو ان اصلا مفعول له واما  
 عنه نحو تجا هلت وتماثلت يعني كذا رتبة  
 بمعنى رتبة ومطابقا على كذا رتبة كذا رتبة  
 من المطابقة الفعل الفعل ولم يتبع وتقبل المطابقة  
 فعل كذا رتبة كذا رتبة كذا رتبة  
 اي اظهر من الشيء واما الحكم كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة كذا رتبة

كذا رتبة

كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة

كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة  
 كذا رتبة كذا رتبة



**نحو خبر و تعظيم** معى استكبر و استعظم فان قيل اصل  
 الفعل رفعه **انفعل لازم** كنه لان معنا حصوله  
 ولذا قال **فانما فعل** المتعدي غالبا **نحو**  
**كسبه** ما كسبه **نحو** و هو مطاوع الفعل نحو سقط الباب  
**مستفيدة** اى رويته **فانفس** **نحو** عجة اى اقلية مكانه  
**فانزعج** **فيلما** **فحققت** **فانزعج** **فانزعج** **فانزعج**  
 بالاطاوعة التمره ان يكون من فعل الجوارح ليكن مطاوعة  
 جلية فمذهب مخالفه ما كان من المعاني فان  
 مطاوعة قد تحقق ولذا يقال علمته فانعلم **ون**  
**ثم قيل** **القدم خطا** لان الاقدام استعملت  
 الوجود و فقه فلا يعنى ثم حبيثة علاج وتأثير  
 قيل لا الرشي اذ القدم لم يحسن له اثر فكيف يكون  
 للتغيرية تأثير **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
 اى احدثت فيه الفهم **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
 اى اخذ الشواهد **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
**و حقه** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
 وهو المعانيه في تحصيل الشئ والمباينة الاستمال فيه  
 بغير كنه

انما هو  
 من قوله  
 انما هو  
 من قوله

فان قيل

نحو خبر و تعظيم

**نحو الكتب** والفرق بينه وبين الكتب في ذلك  
 تحصيل الشئ على وجه كان كذا في الكتب ولذا  
 ما عرفت في كتابه كسبت وعليها ما كسبت  
 متينها على له التوب اما يرحى على فعل حسكان  
 ولذا صدر عنه على سبيل الاتفاق والعقائد  
 اذ هو منى بولغ في ادراكه والى طريق الايمان  
**و استعمل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
**او تعذر** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
 طلب الخروج حتى خرج كذا كذا استخرجت  
 اى لم ازل انطق و ارجل حتى خرج وكذا  
 الطلب وكذا كذا استخرج التوب فانه لظهوره  
 كانه يال ان يرفع **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
**نحو** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
 ما رخصت **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**  
 وانما شجرت كات الباضاف الطيور وما  
 منها والفسر مودف اى مراد وما عرفت **فانفعل**  
**فانفعل** **فانفعل** **فانفعل** **فانفعل**

فلهذا  
 لا يكتفى

نزل  
 من قوله











نورس  
فیض

[illegible]

1875

ما قبل الامر في الامر



بسمه الجاهل  
تبع علی کریم

لازم به نظر آید که این کتاب در دسترس  
است و این کتاب در دسترس است

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of the items mentioned in the preceding text.

10

[illegible]

شده است و در خود است  
الکدر است و در خود است

مطقت المدينه فطالبت ببارق  
تدائها وطولها في كنهها وطول  
في كنهها وطولها في كنهها



۹۹۹

فلم يعجلوا فقالوا يا ايها الناس  
ادعوا ربكم فستجيبون

الحمد لله الذي منعه من الضيق  
في الصلح وقد جاء بالصلح  
قائمة الرضا



الحمد لله الذي  
مبدؤنا من غير شيء  
والمعالي عجب  
بحمد الحمد  
فقد رأيت في كتابي  
من الكتب العجيبه  
ما لم يكن في غيره

الشفاعة

192

دعایا فیہ

الطريق

سقطه

17



اللاتى

[illegible]



ارضي كثر من ربي صالح رعات  
 كثر من ربي صالح رعات  
 كثر من ربي صالح رعات

الحاكم كرامتي  
 كرامتي كرامتي  
 كرامتي كرامتي

**واما كثر من ربي صالح رعات**  
 انفراد جمع كثر من ربي صالح رعات  
 بعض الاعانة وما جاء في بعض القرائن من قوله  
 الى الى سبعة وثمانين مائة وثلاثين مائة  
 بعض الاملاك وما كان للرسالة بضم اللام فيها غير صحيح  
 ولا صحيح عند اكثر من هذا مال المصدر للمصدر  
**ون خيرة** سواء كان ثلاثيا زيدا او رباعيا  
 مجرد او زيدا فيم كى المصدر للمصدر على زنة التثنية  
 من ذلك الباب **كخرج** بمعنى الاخراج **وتخرج**  
 بمعنى الاستخراج وخرج بمعنى الدخول وكخرج بمعنى اخرج  
**وكذا الباقى** والاما ما جاء من المصادر المتعددة في التثنية  
 على جمع **المصدر** بمعنى المصدر والمصدر  
 وعشر بالفتح وبغيره **المصدر** بمعنى المصادرة  
**والفتوح** بمعنى الفتحة قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا  
 فذكروا نعم الله اليكم اذ ايدى **تفصيل** من المصادر  
 الثلاثية الواردة على اوزان الصفات ما جاء على **فعل**  
 كالعافية مصدر عافاه احد والعاقبة مصدر

في التثنية

ط  
 من القول والمصدر  
 والمصدر والمصدر  
 والمصدر والمصدر

المصدر والمصدر  
 المصدر والمصدر  
 المصدر والمصدر

عقب

عقب فلان كان ابيه والباقي كقوله عقيب  
 فعل تولى لم ين من باقية اى لبقاء والحاوية كقوله  
 ليس لبقية كاذبة اى كذب **اقبل** ما جاء على  
 وزن المفعول **وتخرج** اى الرابعا **وتخرج**  
 كى مصدره تى سا على **وتخرج** غالبا وعلى  
**وتخرج** ايضا المصدر **وتخرج** لال اى تخرج  
 ارباعي كى بعد فعله على فعال وفعلال **وتخرج**  
**تخرج** اى المصدر **وتخرج** طلبا للتحقيق **وتخرج**  
**الثلاثى** كى **وتخرج** على ثلثة بفتح الفاء ثلثة  
**وتخرج** وثلاثة **وتخرج** اى العينة اى  
 يكون عليها فاعل الفعل حيث انه فاعل **وتخرج**  
**تخرج** فى ثلثة كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 عمرو وزيد الماك كى كى على مائة تخرجية زيد  
 وتخرجية عمرو **وتخرج** ان كان ثلاثيا  
 او ثلاثيا زيدا منه او رباعيا مجردا او  
 ملحقا به وبهما الناحى فالمرء وكذا النوع من  
 اجمع على **المصدر المتعقل** **وتخرج** والفارق بين الاو

انما

الحاكم كرامتي  
 كرامتي كرامتي  
 كرامتي كرامتي

الحاكم كرامتي  
 كرامتي كرامتي  
 كرامتي كرامتي



تحقیق از این کتاب و غیره

المصدر المطلق والزيادة احد من اقسام الضم  
 ما يجري مجراها في قوله نشأة واحدة وكذا في قوله  
 وحرقة ونسطة **فان لم يكن مائة** وليس تلاميذ  
**والمصدر** كماله نحو الكرامة والحرقة الا  
 انه ان جاء للزيادة في ذي الزيادة مصدران  
 في انشهر فالزوجة وكذا النوع على ذلك الاشهر دون  
 الغريب فنقول جمع وحرقة واحدة وتماثل ما قلناه  
 واحدة دون وحرقة وقيل له والعار في من المرة  
 والنوع هو الوصف كما ذكرنا **واقية امانة و**  
**لقية لقادة شاة** فانه ثلاثي ولا تافيه في القياس  
 اية ولقمة **اما الزمان** **الحال** مما هو موصوف

للمكان والكان باعتبار وقوع الفعلين بها مطبقاً  
قلت خرج باحد مبدئين الخيين فعناء كان  
الاطلاق اذ زمان الخروج المطبق ونزولهم الى  
مفعول لا ظرف بل وجهاً اذ كان من الاطلاق الى  
التقييد وذلك خلاف وضعها وتأولوا في الزيادة  
كان من الاسماء في قولها عاقبة من

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some red ink markings.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

و در جواب ایشان که  
و در جواب ایشان که

[illegible]

الاشعار  
برافضه

میتا

22



هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر

والعقد من رضى رضى **المفعول** **المفعول** **المفعول**  
من نحو خبر وكان القياس في الفتح لا مضار عما  
مضوم العين ورد في بعض الفتح على القياس و  
المسكوبه ترى فيه قوله تعالى وكلالة جعلنا  
منسكا والمطلع والمفرق المسكن والمسجد قال الفراء  
والفتح في كل جاز وان لم يسمعه فلهخص ان اورد  
اسماء الزمان والكان اما لمفعول كونه الفاء  
فتح الباء واما لمفعول تبدل فتح الياء كالمفعول  
**مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**  
على المنحرف يقع الميم وكثيرا **مفعول** **مفعول** **مفعول**  
فانه فرع على مفعول يضم الميم وكذا السائر من  
وانتقن هو متقن **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**  
على بناءين اخرين لان مفعولا بكثرة غير موجود في  
كلامهم **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**  
ما انما يثبت **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**  
وذلك انما غير جارته على الفعل ولكنها ليست بجارته  
وشبهها حيث لم يرد لها المكان الحلقى وانما اريد

في هذه اللفظة لان  
اللفظة التي هي المصدر  
والتي هي المصدر

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر

بها اما كن مخصوصه فان مظهره الشئ هو مفعول والف  
الذي يعلق كونه فيه والبقرة واحدة المقابر  
وكذا التزلزله المزمعه ولما كانت جارته على القياس  
فخرجت حركه الغير وكذا ما غير جارته على القياس  
خرجت وحول تا التاثيرت كالمفعول فما خرج  
منه الاسماء على القياس فخرجت حركه غير متطورة  
وانما المعتبر وجها عن القياس فخرجت افعال تا  
التاثيرت عليها فخرجت اما افعالها عليها فخرجت  
على وجها عن مفعولات اسماء الزمان والكان  
او على ارادة البقرة كما قالوا اما سدة وسبعة  
و نداء به حياة ومفعلة للاض لم تذكره  
الاجناس من هذه هيئات اسم الزمان والكان من  
الاشياء الجرد **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**

في هذا الباب كما مر في المصدر المسمى **الآلة** وهي  
يستعان بها في الفعل المشتقة من الفعل  
**مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**  
**مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر



الى النفس منه والاذن الثلاثة قياسية <sup>حرفية</sup> لا <sup>حرفية</sup> لا  
 يجوز ان يثبت كل منها من اثنى ثلث ولم يستعمل  
 نزع حيث ان كلاهما كان قد ورد في السماع في فعل  
 معين يمكن ان يطلق كذا العينة على كل ما يمكن ان يقال  
 به في ذلك الفعل كالفتح فان كل ما يمكن ان يفتح  
 له يفتح به البتة ليس هناك ان لم يكن الالفة  
 في كل عبارة **نحو** **الخطاب** **نحو** **الخطاب** وهو  
 قد ورد في السماع في الالف **نحو** **الخطاب** **نحو** **الخطاب**  
**البرقي** **نحو** **البرقي** **نحو** **البرقي** **نحو** **البرقي**  
 لم يجعل فيه الاثنان وبالجملة الالفة التي هي عبارة فصول  
 اليمين والعين ليست عنه سبويه الالفة الالهية اذا  
 انخرطت عنه بغير اليمين **نحو** **البرقي** **نحو** **البرقي**  
 لانها اسماء لالاف مخصوصة لا باعتبار الالفة  
 بها من ذلك الفعل ولذا قال سبويه لم يجر  
 بها من باب الفعل لانه جازي على الفعل لا يخصه  
 وهذه مخصوصة فلا يقال قد فعلت الالفة التي عملت  
 لذلك وجعل الذي في غايه غير لم يسم ذلك الالفة

مختار

[illegible]



فعل وفعل  
والا فاعل  
والمفعول

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱







لأنه لما اضطررنا إلى تحريكها ولم يكن لها أصل يرد إليها  
 حرف لين وكانت الواو اقعد لا تضام ما قبلها والواو  
 بالمد حيث تطلق حرف المد غير اذا كان سكونا  
 وحركته ما قبله من جنسها فالواو بعد امده حذوثة  
 ما قبلها بخلاف الواو الياء ان كان **الاسم** المتكسر  
 وما تحذف طين سكونه نحو **على حزين** وقد حذف  
 منه شيء من غير ان يتغير شيء سببا كان الحذف في  
**ردح** **نور** في النصفين حتى تصير على مثال فصيل

نحو حزين وحزين  
 وحزين وحزين  
 وحزين وحزين  
 وحزين وحزين

**نقول في عدة** **وكل** **انما** **علا** **لا** **علا** **اذا** **النصف**  
 من خواص الاسماء **وكل** **اكيل** **بر** **فانما** **لها**  
 من العدد الاكل **في** **سنة** **استلا** **اخره** **فال**  
 الصغير لا يدخل **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة**  
 اصل **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة** **سنة**  
 والسند **الحرك** **بالضم** **عند** **ملا** **ق** **سكان** **كل** **شي** **في**  
 التقابل **كئين** **ون** **نوم** **حيد** **في** **حيد**  
 يرد **و** **هنا** **ان** **اصل** **وم** **و** **ما** **الحرك** **او** **في** **ما** **ي**  
 او **الحرك** **في** **اختلاف** **الاتوال** **و** **ما** **اصل** **خرج** **ب** **ل**  
**الحرك**

سنة حزين  
 سنة حزين  
 سنة حزين  
 سنة حزين

قال سيرة احمد  
 الحرك لا يرد  
 سكونا  
 سكونا  
 سكونا  
 سكونا

احرام

احرام والحذف في عدة قياس في البواقي  
 على خلاف التماس **وكذلك** **باسم** **الاسم** **واخت**  
**ون** **نوم** **حيد** **في** **حيد** **في** **حيد** **في** **حيد**  
 بالبرسنة مثال فصيل **وكذلك** **اصل** **ابن** **بنو**  
 بالبرسنة **اصل** **اسم** **سنة** **الاسم** **الاسم** **الاسم**  
 السيرة **اصلها** **فاسقط** **في** **ما** **و** **عوض** **عنها** **في**  
 اصل **بعدها** **كن** **فانما** **للتحقيق** **فان** **ص** **نما**  
 على ما هما **لا** **تفتح** **فانما** **لم** **يكن** **بنا** **فصيل**  
**والفتح** **سقطت** **منه** **الوصل** **وبقي** **على** **حزين**  
 فيجاء **اسقاط** **الضم** **ور** **الحذف** **حتى** **يصير**  
**و** **نوم** **واخت** **ومنت** **اصلها** **الحرك** **و** **بنو**  
 بالبرسنة **ومنت** **في** **كلمة** **كناية** **ومنت** **شي**  
 اصلها **بنو** **فانما** **الحجاز** **و** **جئت** **تاء**  
 التانيث عوضا عنها **لذلك** **يرقف** **عنها** **لها**  
 فلو **ممنت** **فصيل** **نوم** **و** **ان** **تر** **الحذف**  
 لا **عند** **تت** **ما** **كان** **في** **الصل** **تاء** **التانيث** **وهي**  
 حكم **كلمة** **اخرى** **فوجب** **ان** **تر** **الحذف** **فنقول**

الحرك كالحرك  
 فربما كان ذلك

او سكونا  
 ما هو الاصل



الاضاعه  
سكانه

دیکھو

[illegible]

كَلَامُ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 وَهُوَ فِي حَقِّهِ  
 وَلَيْسَ

اريد ان يعطى وقلت ان الوتر لم يزل يرفرف  
 بعد ان انا لم يصب فزاد ما في القلب  
 والى ان لم يزل يرفرف والى ان لم يزل يرفرف  
 فقلت ان لم يزل يرفرف والى ان لم يزل يرفرف



فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء في الياء واما الف  
 عضواً المتعلية عن الواو والالف سكتاً ازانة  
 فانما قلبت ياء لا تنضم لما اضطر الى تحريكها  
 علو التي قبلها واد الياء اول الالف ياء لتحق  
 العلة المذكورة قلباً ما نسي اول الالف ياء وهذه  
 التي قبلها من قلب الواو ياء اذ رويت بالضم  
 فاعده ممتدة **في باب ضم الياء**  
 قليل لا يحا ويحذف في الالف الضميمة كمال من قال  
 وبعيد قول صحيحين راوي كبره حشلم بل ما يجوز  
 فليست بقليل بل كقولهم فليست بقليل  
**فان اتفق** بغير القلب المذكور **اجتماع**  
**ياء آتية** في الالف **التي** منسوبة الى الواو ككان لا  
 تعقد بها ياء قبلها كاعرابها لو لم تكن فاعده ان الالف  
 كان الالف ياء واما كان بعد ياء تاء التثنية  
 فتحت الياء الثانية لاجلها ولا يمتد بالضم فاعده ان الالف  
 تجل ياء على **فتح** كلف في **عطاء** **واو** **الطرفة** **جدي**  
**ونماوية** من الفواية **ومماوية** **الطرفة** **واو** **الطرفة** **جدي**

نسيان

صلى الله عليه وسلم

لما لا يفتون

ومعية

**ومعية** **والاول** **التي** في **الضم** **عطي**  
 او ياء وعو ياء ومعية بالياء اثبت  
 اما في عطى فالاول ياء الضميمة والياء الثانية  
 غير الف عطا كالتن في عطاء ورسالة الثانية  
 متعلقة عن الضمة الراءفة بعد الف عطاه كالتن  
 قد عرفت انما يجب ان تغلب ياء فاعده  
 استحقاق اجتماع الراءات وجعل الاءاب  
 ما قبلها فليل هذا عطى بالرفع وراية عطى  
 ومرتبط عطى ولو اعيد بها لقل عطى بالجر  
 في الرفع والجر على مثال فاض وكذا الكلام في  
 الياء الاولى الثانية من او ياء واما الثالثة  
 فانما هي مقلوبة عن الواو التي هي لام لتطرفها  
 وانك ما قبلها وكذا الكلام في الياء الاولى  
 من عو ياء اعني ان ياء الضميمة ولما الثانية  
 فانما متعلقة عن الواو التي هي عين الكلمة  
 قبلها ما نقر في عروة والثالثة لام الكلمة  
 واما مادية فانك تجد فيهما يمكن كل في

الاول

فانما هو الضميمة بالياء

وهذا اجتماع الواو والياء

الاول







Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note, located at the bottom right of the page.











صنفه الصغير وليس تصغير بل على ذلك جمع الالوين  
على فعلان ما كسر وجع الاضير على مثل ما بنهم السكون  
فلولا ان الالوين في تقدير فعل نحو خور و  
الاضير في تقدير فعل نحو اصر لم يجمع كذا لك  
ما ن وزن فعلان بحيث يجمع نحو خور و فعلان  
يختص بجمع افعال وتصغير **الترجيم** الذي عناه  
**يخفف** في كل الزوائد ثم يصغر بحذف الهمزة  
ومحمد محمود ايضا ولا يابى بالالشبس ثم تافري  
**يخفف** في اشبه التصغير بالاشارة والمفعول  
لما ان فاعل الامر ما بنا غير ممكنة والحقت قبل **افرا**  
**يا** وزدت بعد **الف** عوضا عن الضم الال  
فتح الثاني للثمة فيقول **يا ويا** في داوودا واولياء  
واولياءمدا وقصرا في الالودا واولامدا وقصرا  
لانتملا زادوا ما يميل **افرا** وكان في **افرا** **الف** الغلب  
فكسر الالف يا كما في عطاء فاعلمت يا التصغير  
وحجب الفتح بزيادة الالف بعدا ولم يصغروا  
وي ووه استغنا عنها **والزنا** **والشبا**

في الذكر

في الذي والشيء ما دام الياء المربوطة في ياء  
اخر الحركات ونحو الياء الثامنة لزيادة الالف  
وانما فتحوا ما قبل ياء التصغير ليكون على نحو ذواتها  
لا طرأ ما باب المبهات **والفتيان والفتيات**  
في حال الرفع والمذنيين والفتيين في حال  
الجر والنصب **والفتيان** في جمع المذكر لفتح  
الذال وضم الياء وتشديد رفاع والمذنيين  
كبر الياء في النصب والجر والحذف بفتح الياء  
في الحال الثالث يكون الفرق عنده بين المثنى  
والجمع كبر التثنية ونحوا **والفتيات** في جمع  
المؤنث قال سيبويه الثالث لا يصغر على لفظه  
استغناء بضمير واحد وعلى الفتيان جمع على  
الفتيات ولا يصغر في المبهات غير ما عداها  
ورفعوا ايضا تصغير الضامير لان فيها ما لا يكون  
بضمير كونه اقل من ثلثة **وتنوين** تنوينها  
في شبه الحرف والحرف لا يصغر **ومن** وما لانها  
مع ذلك لا يكون بضميرها وحيت استغناء بضمير

في الذي والتي بادعاه المياه المريرة في ياء  
اخر الكاتبة ونفع الياء الثامنة زائدة الالف  
وانما فتحوا ما قبل ياء التصغير ليكون على نحو داتا  
لا طر دوات المهمات والفتحة

والذين من الطب



المكان من تصغيره ومنه لثبوته في معنى القوة  
 ولا يستغنى بتصغيره عن تصغيره فكيف لا  
 مكان منه التثنية والتصرف فيها دخل في  
 الامة ومع تعدد مثال فيل منه ويخرج ان كان  
 مكانا لثبوته في معنى الموت وهو الاستعداد  
 معنى الامة في حجب لوجود معنى الفعلية فيه  
 تقول حبي حبيب وسمي اي كفاك ولا تسمي  
 على عمل الفعل لا تقول هذا ضويرة زيد القوة  
 معنى الفعل ما لا كونه على مثال الفارسى وذلك ان  
 تصغير الاسم بزيادة الوصله فتقول حبيب  
 كقولك حبيب تصغير لك لانه اسم المصنوع بالافعال  
 او صفت لا تملك فيه يقال هذا ضويرة ضويرة  
 زيد انك اذا جعلتها التثنية اصطلاحا  
 هو الاسم الملقى لغيره يارشد وابدل الحاق  
 تلك اليا بعد التثنية اعني التثنية الشخص الذي  
 يوصف بها الى الجرح وعرها انما كان اوله اذ  
 صنعه نحو قولك رجل شامي او بصري او كوفي

التثنية

فان الحاق الياء المشددة بهذه الاسماء والكلية  
 الرجل الى اشم او بيرة او زاوله الكسب ويخرج  
 بقولنا ابدل الى افرح كرسى غير متبوع بزيادة  
 وهذا احد المتبوع بحسب الاغلب وقد زادوا في المزاولة  
 غير المشددة قبل الياء الفكيان وسمي اي  
 مثال ناقص في التثنية الى من وسمي وقد  
 ينب على غير هذا الوجه نحو نبات ونامر كالحج و  
 فبانه حذف تاء التانيث من المتبوع اليه مطلقا  
 مثلا يكون تاء التانيث وسطا وكما يودي الى  
 اجتماع تانيثين في ثمة تونث الى ثونث بخلاف  
 كجاء الغانث حيث غانه لا يجب حذفها لانهما  
 وروا في نحو جلودى لو لم يحدف **وزيادة التثنية**  
**والتثنية** كزيد في ريمان وزيدون **الاعلا**  
**تداعب بالحق** كزيد جعل التثنية معتقبة الاعراب  
 فانه تلحق بغيره في حالها وتغير الزيادة كما هو بينها  
 فذلك كيف عنها **فذلك** **فذلك** في التثنية الى  
 فيشترين بله باثم وذلك اذا قيل في الرغ ففشرون

زاول لفراده وزاولا

على نحو قوله تعالى

كليم نرسي

التثنية

التثنية

التثنية

التثنية



نحو مدين وقدرتي تبيح نحو سكون وفي التصريف نحو قسرين فيجوز  
 ايضا وذلك او قيل في ارفع قسرين بضم القون  
 وفي التصريف نحو قسرين بضم القون فيجوز فيجوز فيجوز  
 والثانيث **وبفتح الثانيث** فيجوز فيجوز فيجوز  
 ثلاثة ثمانية كسورة فيقال فيجوز فيجوز فيجوز  
 اكثر من والي من مع حركة قبل الكسرة **بجلاف** فيجوز  
 في السبعة الى قبل **بفتح** فيجوز فيجوز فيجوز  
 ما قبل اكثر من ثمن الحظ فيجوز فيجوز فيجوز  
 ما في هذا الفرق والما نحو غلبت وتدخل فيجوز  
 كبريا في الفرق لا غير فان القتل اريد من ان  
 يتدارك هذا القدر من الخفيف فالاباء على الال  
 اولي **بفتح** والياء والواو يفتح العين من كل  
 فاعلة **بفتح** بشرط فتح العين **بفتح** فيجوز  
**بفتح** وشنتي في حنيفة الى حني فيجوز  
 وشنة في حني فيجوز **بفتح** فيجوز  
 فقط **بفتح** في حني فيجوز في حني في حني  
 على شخص على ما قبل **بفتح** وعند حني في حني

والعلية من الذي يقع  
 فيه الى حني في حني في حني

اليقين

اليقين واكثرهم يروها ما بها فيقولون حني  
**بفتح** في حني في حني في حني  
 وطويلة من الشد والعلو في حني في حني  
 ما فعلت نحو حني في حني في حني  
 طوي في حني في حني في حني  
 نرم الثقل ولو اذعنت وقلت في حني في حني  
 والفتاح ما قبلها نرم كسرة التغير في حني في حني  
 الى حني وطال على وكذا الكلام في حني في حني  
**بجلاف** نحو حني في حني في حني  
 اخر لعدم الفتاح ما قبل حرف العلة في حني في حني  
 السبعة الى حني في حني في حني  
 وصح العين الى حني في حني في حني  
**بفتح** في حني الى السبعة في حني  
 ونه قوله في حني الى حني في حني  
**بفتح** في حني في حني في حني  
**بفتح** في حني في حني في حني  
 لجبها في حني في حني في حني

في حني في حني في حني

في حني في حني في حني







طين كسدي لا يشرب الطين مثل سيد فان كان  
 خويهم قصير **مقدم** من يوم الرجل اذا نزل  
 من النحاس مثل **سبكي** **القصير** من الخدوف  
 في القصير وذكور يهيموا او الزيد للقصير وحيث  
 احدى الولدين كان تقدم في مقدم يمد رما ولاء  
 القصير يصير يهيموا وبعدها علك كسدي قصير يهيموا  
 مثل اسم النحاس كبر افرستيم فقصير اليها جلد  
 عذو كسح الال وقع الال كسح منسبو الال اسم  
 الغل كسحيم على الال القز ونبوا الى هيم  
 قصير يوم زيادة يابعد اليها المشقة عذو  
 عذو الال كسح في القصير واما جوز وازمادة  
 الباء مع كسح ومع ما آت اخرا كسح من غير  
 او عام كاسية **وقد الال عذو الثالثة**  
 ولا تال كسح عن اصل **والرابعة المنقلة** عذو واما  
 كسح عن اصلية **والثانية** ولا تال كسح واما **المصولة**  
 من عذو واصل وادقوك عذو **ورحمي** فرمي  
 واصل ياقوك ديان **والمعوي** **ومرمو** في  
 الال كسح

جميعا

فرم

مني القلوب والرمي اما القلب فمدح كسح ما قبل الال  
 في السبحة وامتاع الالف عذو قبل الحركة واما قبلها  
 علاما لو كانت عذو فارحج الى الال اول وان  
 كانت عذو فلا تشتغل بفتح الال **ويجوز**  
**الالف** ان يغير الثانية وغير الالف المنقلة عذو اصلية  
**كسح** في جيل وهذه رابعة للثانيته ومعري في  
 معري وهذه رابعة للالحاق **ومعري** في جبري عذو  
 الناقصة السرية او سر سرج واليه هذه رابعة للثانيته  
 الا ان ما في الحروف تحرك **ومعري** في معري اسم  
 من الحركات وهذه حركات اصلية **ومعري**  
 في جبري وهذه سادسة زائدة **وقد باء في**  
**كسح** ما في رابعة في اصلية واثانية كسح  
 واما في الخلف بعد كسح **كسح** في كسح الالف  
 واما **كسح** في كسح الالف واما **كسح**  
 الالف قبلها وكذا معري ومخاوي **كسح**  
**كسح** في كسح ثمانية **وتعقب الباء** الاية الثالثة  
 الكسح قبلها واما **كسح** ما قبلها **كسح** في كسح

الالف عذو







[illegible]

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and includes the words "وَمِنْهُمْ" (And among them) and "وَمِنْهُمْ" (And among them) repeated several times. The text is written on a piece of paper that is slightly aged and has some staining.

شاد و التماس صناعی و بهرادی و جملوادی  
 و حرورادی و یکدیگرانی بعد از نسبت حرور و انبساط  
 مقصود آنست که حذف الالف علی التماس **باب**  
**کانت** تلك الهمزة اصبحت ثلث على الاثر قرأني  
 و نحو القتب نحو قرأني **والا** ای و لم یکن الالف  
 ثلث و لا الهمزة اصبحت علی مکرر الهمزة منعقدة  
 غر و او اویه علی الالف للملحق **باب** لوجان  
 القتب الثلاث **ککادی و علیادی و ککایی**  
 و علیایی غاک و کسوت و علی بالسنون لعصب  
 العنق **باب** صفایه قادمه فی الیاء بعد الالف  
 المزمومة و محذوف الیاء المزمومة التانیة مع  
**صفای الهمزة** لانه لما حذف التانیة زال ما  
 قبل الیاء الهمزة و لم یحذف القتب الهمزة و او اکا و ککای  
 لکما یزعم السغیر و فیه واحدة **باب** شقاده  
**شقادی** مرید قتب الواو الهمزة و نیز زال الیاء مع  
 الیاء التیسر **باب** صفاته و لم یحذف الفرق لان استیصال  
 الواو مع یاء التیسر کاستیصال الیاء معوا

آية الله في الدنيا السيد محمد باقر



وبما يسهل الى يورانيه **فصل** ما يقع فيه الابدان بعد  
 سقوطها عن حرف اصل يفرق بين الواحد والآخر  
 وعنده فيه ثلثة اوجه المهره والاول والآخر  
**راي** **وراني** **وراني** في الابدان  
 اذ لا فرق بينا بعد حذف التاني في قول شيئا  
 لبقائي واتيانا نزلت كن في ظني صحيح بخلافه  
 راى فيكون اجتماع الابدان هنا انقل في القلب  
 اذ ان كانت شيئا بظني في زائل الابدان في كل ما كان  
 وما كان على حرفين ان كان متحرك لا يسطر  
 في حذف اللام ولم يغير في حرف الحذف **فصل**  
 اذ كان في الحذف وقت فادوم في اللام **فصل**  
 اذ كان كايوني وانسوي **فصل** في الحذف  
 لا في شبه فان اصل هذا الاسماء ابو واخو **فصل**  
 بحريك الاوسط وحذف الحذف ولم يغير في الحذف  
 فوجب في الحذف لا في اللام في الحذف في الحذف  
**فصل** في الحذف في الحذف في الحذف  
 والنوس في الحذف في الحذف في الحذف

وبقية الحذف في الحذف  
 في الحذف في الحذف

الف

الحذف في الحذف لان التاني في الحذف  
 سقط في الحذف في الحذف في الحذف  
 على حرفين تانيهما حرف الحذف في الحذف  
 سقط في الحذف في الحذف في الحذف  
 تعامل في الحذف في الحذف في الحذف  
 كراية اجمع في الحذف في الحذف  
 برة الحذف في الحذف في الحذف  
 حبيب في الحذف في الحذف في الحذف  
 الحذف في الحذف في الحذف في الحذف  
 لا يشب الوادع وجود الوجوب في الحذف

والكان في الحذف في الحذف



وان كانت لا يوجب **الحذف** في **غير** **الاول** **عينا**  
**لم يرد** ذلك الحذف **كذلك** **والا** في عدة  
 والاول عدة ووزنه حذف فاما **في** **سب**  
 والاول **سب** حذف عينه واما **لم يرد** الحذف  
 الباقي بعد حذف التام من ليس **في** **سب** **ليس**  
 فلا حاقه الى الرد **وجاء** **عدي** في عدة **ليس**  
**برد** للقاء الحذف **فاما** هو من **عينا** **اذ** **ف**  
 حال من **عينا** **الذين** **كذلك** **ما** **وجب** **رد** **الحذف**  
**وكذلك** **ما** **وجب** **رد** **الحذف** **فاما** **لم يرد** **ما** **سب** **الما**  
**بجذبه** **الاول** **ان** **عدم** **الرد** **نحو** **عدي** **في** **سب**  
 فان **احدي** **شرائط** **وجب** **الرد** **مفقودة** **فيه** **وهي**  
**الاول** **وسط** **في** **الاول** **فاما** **حذف** **الاول** **سكون** **وسب**  
**وبنو** **لغف** **الشرط** **اخرى** **من** **الشرط** **وجب** **الرد**  
**وهي** **عدم** **تعيين** **مصدر** **الاصل** **وقد** **مفقد** **كل** **ما** **يكون**  
**سوى** **هذا** **وجب** **الرد** **نحو** **عدي** **في** **سب**  
 فان **احدي** **شرائط** **وجب** **عدم** **الرد** **وهي** **كون** **الحذف**  
**غير** **اللام** **مفقودة** **اما** **جواز** **الرد** **وعنه** **فان** **الحذف**

وهو **الرد** **في** **سب** **ليس**  
 وهو **الرد** **في** **سب** **ليس**

الشرط **وشرط** **بعض**

الراجح **مع** **الما**  
**سب** **في** **سب** **ليس**  
**نحو** **ان** **سب**

هو **اللام**

هو **اللام** **في** **جميع** **اللام** **قابل** **لغير** **بارد** **غيره** **واما**  
**فتح** **الغير** **ليس** **مفوق** **العين** **نحو** **عدم** **حذف** **العين**  
**كانت** **لحل** **الاعراب** **فاما** **سب** **فك** **برد** **اللام** **عوض**  
**عنه** **بالمر** **الاول** **الاف** **ليس** **ليكن** **الاول** **السكون**  
**ويبدو** **عدي** **في** **سب** **ليس** **في** **سب** **ليس**  
**سب** **واض** **وبنت** **ك** **ابن** **عنه** **سب**  
**لغيره** **وما** **بعد** **حذف** **تا** **الثاني** **مفقد** **وهي**  
**ب** **نحو** **عدي** **في** **سب** **ليس** **في** **سب** **ليس**  
**كلما** **كره** **كذلك** **اذا** **مثل** **ما** **الف** **في** **المذكر**  
**بدل** **الواو** **واما** **الف** **ففي** **الثاني** **ففي** **الثاني**  
**بدل** **اللام** **الفعل** **الاصل** **كلما** **مثل** **فكرى** **واما** **الف**  
**لان** **الف** **ففي** **الثاني** **الف** **في** **الثاني** **ففي** **الثاني**  
**مع** **الف** **اذا** **قلت** **كلية** **ففي** **الثاني** **ففي** **الثاني**  
**فصار** **في** **الاول** **فاما** **الف** **ففي** **الثاني** **ففي** **الثاني**  
**الاول** **ففي** **الثاني** **الف** **ففي** **الثاني** **ففي** **الثاني**  
**عنه** **ففي** **الثاني** **الف** **ففي** **الثاني** **ففي** **الثاني**  
**الاول** **ففي** **الثاني** **الف** **ففي** **الثاني** **ففي** **الثاني**

**نحو** **عدي** **في** **سب** **ليس**  
**نحو** **عدي** **في** **سب** **ليس**

وهو **الرد** **في** **سب** **ليس**

وهو **الرد** **في** **سب** **ليس**  
 وهو **الرد** **في** **سب** **ليس**



















وإذا كان الاسم الأول بالفتح فلهذا  
 والاسم الثاني بالفتح فلهذا  
 والاسم الثالث بالفتح فلهذا

صحح  
 له اسم تارة

وإذا كان الاسم الأول بالفتح فلهذا  
 والاسم الثاني بالفتح فلهذا  
 والاسم الثالث بالفتح فلهذا

واللفظ والاسم وإذا كان الاسم الأول بالفتح فلهذا  
 سكن الغير قبله **باب** في فتح فاعين الاسم من  
 وكان الاسم الأول بالفتح فلهذا **والاسم الثاني**  
**فهرصة** في الشعر كقولك في ففتح في الشعر  
 والمعلل الاسم بهذه المنة فلهذا **والاسم الثاني**  
 وطينيات بالفتح **والاسم الثاني** في الشعر  
 يفتحة وميضات وجوزة وجوزات استقل  
 كقولك في اليا والواو وفيه البنية اقلها الف  
**وإذا كان الاسم الأول بالفتح فلهذا**  
 لا يفتح في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 ففتحة في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 من راح روي يفتح في الشعر في الشعر  
 البيل **باب** في فتح فاعين الاسم من  
**فهرصة** في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 الصفة **باب** في فتح فاعين الاسم من  
**والاسم الثاني** في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 كدنية وديات فانه احرف وادي وادي مديوم  
 بالاسم في الشعر كقولك في الشعر في الشعر

انقلب

منفتح

انفتحت الواو يا والواو يا والواو يا والواو يا  
 كسيرة وفي الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 بالواو كقولك في الشعر في الشعر في الشعر  
 ففتحة في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 واما الاسم الثاني فلهذا **باب** في فتح فاعين الاسم من  
 واما الفتح في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 فتح بالفتح وسكون ما بعد ما حارة مثل عضون  
 واما كان في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 فانه في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 مع كسيرة في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 الفتح كقولك في الشعر كقولك في الشعر  
 كسيرة في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 انفتحت الواو يا والواو يا والواو يا  
 مقصور الفاعل ساكن الغير على **باب** في فتح فاعين الاسم من  
 بالفتح في الشعر كقولك في الشعر في الشعر  
 واما الاسم الثاني فلهذا **باب** في فتح فاعين الاسم من  
**باب** في فتح فاعين الاسم من

مستقل

مستقل



على الاول والفتح لفرق المذكور مع حركة الواو  
 كان ما قبلها في مفتوح والدوة ما قبلها في انشائي المال  
 بالفتح في الحرب بعضهم لم يفرق بينهما وكذا في  
 رنية ورفيات ولم يفرق بينهما الضم استقلالهما  
 ايضا اذ كان مع الالف واو يا كودة فيجوز في الضم  
 وفتح الواو بعد الضمين ليس استقلال وفتح  
 الياء بعد ما انشائي بينهما **تدكين** الف في يفتح  
**في حركات كسرات** استقلالهما في حركات كسرة  
 مع ي في ذلك وجه على الاول **والضعف** في حركات  
 الجمع كسرة **الاسم** هو ان كان فاءه مفتوحا او  
 مكسورا او مضمونا نحو شدة وشذات بالفتح عيدة  
 وعيدات ما كسرة وعيدة وعيدات بالضم لا في حركات  
 الف غير تؤدي في ذلك الادغام مع وجوب الادغام في  
 المنجز مع كسرتها في كلمة ولا يسبغ هذا حكمه في السلاطة  
 الجوز اذ كان اسما **الصفات** **فما كان**  
 مطلقا نحو ضئيلة وضئيات وضئية وضئيات  
 صغرة وصغرات **وقالوا في الحيات** في حركات يفتح

انصاف

اللحية بالحركات التثنية في اللام ويكوز لحيه لثنت  
 التي قبلها **الصفات** في حركات يفتح  
 الزاوية كسرة الزاوية رجل او امرأة مربوع الخلق الاول  
 وهو قصير على القياس او القياس كافتسا كسرة فيهم  
 وانما فاعا صا والى ذلك **الاسم** **الصفات**  
 فاعا صا والى ذلك **الاسم** **الصفات**  
 انه اسم وصف به كاتوا او امرأه كاتبة جمع على رنية  
 الاول او كاتبة لحيته في الواحدة لثنية معنى بالفتح  
 وقال القيسسي وقالوا شيئا لحيات فحركات  
 الاول سلاطون منهم يقول لحيته اليقه بالفتح كاتبة  
 في الجمع على هذا وقالوا رجال دلعات ونسوة دلعات  
 ان اسم مؤنث وقع على المذكور المؤنث كالفكر  
 رجال خمسة فحذف المذكور وهو مؤنث  
**وهو كسرة** **الاسم** **الصفات** **فما كان**  
 الاسم **الصفات** **فما كان**  
 التي تذهب على ما في التثنية مقدرة او مبدية على  
 طريق جمع السلاطة كمثل **ذلك** الذي قلنا فينا

الجمع في حركات  
 الجمع في حركات







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

[illegible]

از زبان علی بن ابی طالب علیه السلام

القائد  
مفتي



وَأَقْبَلَ بَعْدَ ذَلِكَ وَتَوَلَّى  
وَأَقْبَلَ بَعْدَ ذَلِكَ وَتَوَلَّى

وہابیہ

وَاللَّهُ لَا يَجْمَعُ جَمْعَ الْمُصَحِّحِ  
مُلَافِقٌ جَرَّ يَكُونُ دَلَا جَرَّ كَيَاتِ **يَنْهَضُ** **يَنْهَضُ**  
**أَعْمَلُ** وَهُوَ الَّذِي يُعْنَى بِفَاعِلٍ فَانْتِجَ جَمْعُ الْمُصَحِّحِ  
بِالْوَادِ وَالْوَنُ يُقَالُ كَرِيونَ وَطَرِيونَ وَأَذْ  
لَمْ يَجْعَلْ لِلْمَذْكُورِ فَعِيلٌ لِمَعْنَى يَفْعُلُ بِالْوَادِ وَالْوَنُ  
فَبِالْوَجْهِ الثَّلَاثُ فِيهِ بِالْأَلِفِ وَتَاءُ التَّمَاثِيلِ  
لَا تَفْرُجُ فَرْتِيَةً عَلَى الْأَوَّلِ **وَيُخَوِّضُنِي** فِي جَمْعِ  
لَا تَشْتَرِ التَّمَاثِيلَ أَصَابَتِهَا اللَّامُ وَأَذْ أَلْهَلُوا عَلَيْهِ  
إِلَى عَلَى مُبْتَلٍ لِمَعْنَى يَفْعُلُ **يُخَوِّضُنِي** وَفَوْتُ  
**يَجْعَلُ** فِي ذَلِكَ وَبِتِ وَأَجْرِبُ مَعَ خَا  
أَيَّاهُ إِلَى الزَّائِدَةِ لِمَا وَانْقَضَى إِلَى حَمَلِ الْفَتْحِ حَسْبَ دَلِيلِ  
يُؤَيِّدُ

خدای عزوجل از حقیر کفری را بپوشید  
 و بفرموده خود از حقیر کفری را بپوشید  
 و بفرموده خود از حقیر کفری را بپوشید  
 و بفرموده خود از حقیر کفری را بپوشید



۴. من الانسان

1319

وَأَمَّا

و نامے

1791



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دروسا لمن يتدبره

والمطالع في البيت نحو نائمة على نواظم ونفوس  
وكذلك حتى حوائض خضراء مالا يدرى كم تدفق  
بالقوة ومن المريد في آخر البيت **الالف** التبريد  
اصناف اما نحو **أني** مالفعة مقصورة وهو اسم  
يخرج جمع على **أيات** ونحو **صحراء** ماسوا اسم ضم لكن  
الفة مدودة **على صحاري** قد يكون في اصله صحاري  
بالشديد وقد جاء ذلك في الشعر لانت ادوية  
نحو صحراء او حفت من الحياء والراء الفاء وكسرت  
الراء الكاكية مابعد الف جمع في كل موضع نحو مسجد  
وجنات فقلع **الف** الا في التبريد والراء الكسرة  
الف قبلها وتعلق الالف الثانية الزلزلة بيت ايضا  
يا مهند فم ثم حذو **الف** الا وابدوا من ان بيت  
الف فاعلا اجماري **الف** الزلزلة **الف** مالح  
عند التبريد وانما فعلوا ذلك ليقرقوا بين **الف**  
الفتاة من **الف** لكانت وبين **الف** التقلية من  
**الف** التبريد لكانت كالف مري وتكرى اذا قالوا  
مري ومعارى ومعنى العرب لا تخف **الف** الا و لكن



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مدرسة للعلماء

عشر

125

261

201 10/10/11

بجاء طارعا قد بكتنه طان  
اخيوان بقدر كنو طان انكرد  
اخرين پانين هزاران صبح روزگار  
بجاء همه مردم و امنی کنی تو  
پسران او را تا ابد در  
و مراد است.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر في هذا المجلس  
العلماء والفاضلون والطلاب  
والجمهور الكرام والجميع  
على ما يشاء الله تعالى  
والله اعلم بالصواب



ویرجان

مستطاب

نسخه از کتابخانه  
دانشگاه تهران  
تألیف: سید علی  
اصطفا  
تألیف: سید علی  
اصطفا







138

سید بنوری

انوار الیوم



جميع معزود الجمع على ما يقتضيه الهمول وذلك نحو **أكلاب**  
 جمع اكلب جمع كلب **أناهم** جمع انعام جمع نعم **وجائل**  
 جمع جائل كبرهم جمع جائل **وجائلات** جمع جائل جمع جليل  
**وكلايات** جمع كلاب جمع كلب **وجبات** جمع جبت  
 جمع جبت **وجبات** جمع جبت جمع جبار **وجبات** جمع جبار  
 جمع الجوز **وجبات** جمع جبت جمع جبار **وجبات** جمع جبار  
 وليس كل جمع جمع كانه لا يجمع جميع اسماء كل مصدر  
 كالمجوز والادب جمع الادب لا ادب وكذلك لا  
 يجمع جميع اسماء الاناس كما يجمع التمر فقتل فماتت و  
 ورو وجمع الجمع في جمع العدد كثر منه في جمع العدد الا  
 بالالف وانما فان ذلك في جمع اكثر من واحد اعلم  
**انما السالكين يقتضون الوقف مطلقا** سواء كان  
 احمدا حارثا تدوين او لا كقولك زيد عمر ولان الوقف  
 محل يقتضيه تطلع **في الوقف** يقتضون **الوقف**  
 او اكله قبله **لين** سواء كان مده او لا وهو المدهم  
**نكته** نحو **نكته** في تصغير فاصلة فان ما في تصغير  
 والهاء الا وسكنتان **الوقف** فان الوقف لا

وهي

التقاليات

الا وسكنتان **الوقف** في جعل ما دونها  
 الشوب فانكروا والاول الا وسكنتان **الوقف**  
 بهذا اللفظ **الوقف** الاول يكون المدهم مع المدهم  
 بمنزلة حرف واحد مع انما في كلمة واحدة فيتمتع  
 اللين بالمدهم فكأنه لم يجمع ساكنان بخلافه لو  
 كانا في كلمتين نحو وذا لواللهم وما ايتى النبي  
 جليل عليكم في الذين فمات كجيب حذف اللين  
**و** اغتفر ايضا **في** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته**  
**نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته**  
 لما مر **مسلا** للفرق بين ما بني لعدم التقضي للادب  
 وهو العكس بين ما بني لوجود المانع وهو ما بني  
 الاصل ولم يفعل بالعكس ما بني لعدم التقضي كثره  
 ما بني لوجود المانع ومنهم من زعم ان السكون فيها  
 على حال الاصل ايضا علامة الوقف **و** اغتفر ايضا  
**نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته** **نكته**  
 ما رقت فماتت الاستفهام على الوقف او  
 على مخرجه الاصل الموقوفة وانما اغتفر **الوقف** ما يفر

نكته

نكته























1-10.000.000

المبنى

عنه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



















مفت

[illegible][illegible]







هذا في معنى قوله اذ سره لغا

۱۷۷۱

خو اکو جمع کو و هویت قیقلوہنا و اقا







كثرة انما يتبعها جميعا مثل هذا الراءى والكثرة المعه  
ضية الفا، فمضيتها جميعا نحو من البطوة ولم يجوز الاء  
نحو نقل الاء اجتماع الكثرة في تلكا المسمى شتلا  
استعماله اذا كان ما سماه حرف هجرة موصفا للاء  
عنه اصل وفى الماعل الى البناء المنفرد الى الاء  
المقصود من الاسماء **باخره الف معرفة** لانه  
وكذلك الالف متغيرة واداء او مربية للشيء  
للاطلاق **كالعصا** **الوجه** وجلى ونرى بالسونى فى الكثرة  
**والهمزة وما كان بعد الف الزائدة فيه**  
يعنى فى اخره **هجرة** وانما ستر المقصود مقصود الاء  
تبدل لا مجرد ما فى اخره المدون والهمزة دخلت  
لان الزايدة قد توضع فى اخره بعدد وكما انهمه كونه متغيرة  
غيره واداء الالف توضع فى اخره لانه الزايدة  
والمتغيرة على الالف كونه فى النما لست وقد يكون  
للاطلاق **كالكلمة** **او الزايدة** وصحوا وعلى كل حال  
والهمزة تسمى بوزن فى القصر والمد فاعده معادة  
فى استقرتها مسموعة فى بغيره فى ذلك الى السماع

والقياس من المقصور ان يكون ما قبل الحذف  
من الصحيح فتح فقد لا في الفتح كما قبلها  
ومن المدود ان يكون ما قبله الفا فاحل  
اللام من اسماء المفعل من غير الشا في المجزوءة  
مقصود كقول مشي ومنقضي لان نظائره  
في الصحيح كمرشدك وستفتح واسماء الزمان  
والمكان والمصدر من المفعول بالما قبل  
**فصل** نفع العين كوزر اسم الزمان والكان  
من مقصود الثلاثة المصدر الميمي مطلقا كذا  
**او تفعل** عوارثه المفعول في غير الثلاث لان  
الزمان والمكان والمصدر الميمي في غير الثلاث في الجرد  
كوزر على وزن المفعول وكذلك اليا بمقصود النصف  
**كغير** في اسم الزمان او المكان او مصدر امر الثلاث  
الجرد وتأتي غيره **لان نظائره** في الصحيح **مقتضى**  
والعائد والمفعول اللام من فعل هذا الفعل وانما  
**فعل** في العشي المصدر للفتش والطوى لغزو  
البطل بمقصودات ايض **لان نظائره** في الصحيح







سألنا كذا لانه ذكره فقال الشيخ التوفيق وقال له  
 قال له فقال له الحق قد اجبتك برز **البيان**  
**هو** على كل من المبرر سأل المازي في فقال  
 هو البيان في شئني وقد كنت قد ما يوت  
 اما ما فقال اما انك لم تعرف الزيادة وان شئت  
 الشئ فقال اجبتك مرتين حسن ما قيل في لفظ معنى  
 قوله سأل الحروف الزيادة عن اسمها فقال لم  
 تجل انان يتسبيل وقد ركب منها كلمات اخر نحو يا  
 ارسى على شئت ولم ياتيا ستم وبعثت بالون  
 ما سالت يرون التمسك هو الى غير ذلك ما يطول ذكره  
 الى التي لا تكون الزيادة **غير الاطلاق** الذي بالضعيف  
**الضعيف** ان الذي هو الاطلاق **الاسماء** انما  
 يكون ابداء وانداد وانما قلنا هو الاطلاق الذي ليس  
 بالضعيف لان الزيادة للاطلاق الذي بالضعيف  
 قد يكون منها وقد يكون من غير ما نحو تخلص عجب  
 اما الزيادة للاطلاق الذي ليس بالضعيف فلا  
 يكون الا من هذه الحروف نحو جردل و زفر ثم غير

وكذا تلك الكلام في الضعيف لغير الاطلاق فان  
 هناك انما قد يكون هذه الحروف وقد لا يكون نحو علم  
 وحرب والحاصل ان الزيادة التي في الضعيف لا يكون  
 الا من هذه ولا التي بالضعيف سواء كان في الاطلاق  
 او لغيره بعد ذلك منها وقد يكون في غير ما  
 الحروف على الاطلاق **انما** ريت **لغير** جعل **البيان**  
**على** **مثال** **ازيد منه** بان يجعل الحرف الزيادة  
 في الترددية مقابل الحرف الاصل في الترددية **البيان**  
**مع** **التي** في الكثير والضعيف وغير ذلك  
**فقد** **قد** **كان** **الغليظ** **المرتفع** **الضعيف**  
 بجعفر وكذا لك بعد فراود وقد يرد مثل حمار  
 وجعفر وانما لم يرد ال فرود للاطلاق لانه لا يفر  
 الزيادة الا من هذه على مثال جعفر ونحو **فعل** **غير**  
**محقق** **جعفر** **لانه** **صحفه** **مقابل** **مقابل** **البيان**  
**من** **في** **اسماء** **الحرف** **الاسماء** **البيان** **البيان**  
 وانه بالاسم بدل في المصدر او الزمان او المكان  
 لانه يمكن جعلها للاطلاق وهذه الدليل شامل لكل ما يرد







بقدر السنين ولم يصح الناموس الحكيم على الذكر هذا  
 فيقول في كل الالف في فعل لا يحاط بتفصيل مع  
 في شدة غلبة في افادة مفركون الفعل من انفس  
 هذا وقد تقدم في اول الكتاب كيفية وزن كل بناء  
 كان او متلاظما او غيره نحو الدرة اسم والعوض  
 هذا الباب من حرف الزيادة وحرف الالف في الالف  
**حرف الزيادة** **الاشعاق** وهو له خمس للفظين  
 ما سأل الفرد الكسبة واعد ما الى الاخر فالاول  
 الكلمة اشتقه ومنها بعض حروف الزيادة وكان  
 البعض غير موجود في اصل المشتق من حركات  
 ذلك البعض زيادة الالف من اصر الهم والواو  
 فعقدت في النص **عدم النظم** بان يلزم الحكم  
 باصالة بناء غير موجود في كلامهم **غلة** **زائدة**  
 بان يكون ذلك حرف زائدة غالبا **الزح** لاصد  
 الزيادة والاصالة **على التعارض** **الاشعاق** **الحق**  
**مقدم** على سائر اسباب التفرقة **فقد** **نك** **شلا**  
**عقل** لفظة السبعة لان عقل هو الجيب والاسر

بلك

جيب  
 فخر ودين

وشمل

**وشمل** **شمال** كلاما شمل جوف للرك الذي تسمى حرة  
 القطب شمال لان من لغات شمالا يمين وشمالا يمين  
 وشمالا لالف وشمالا **شمال** **شمال** لان  
 لغات الشمال لان وحرفه الف لانه **ول** **عش**  
 الذي يرش **شمال** وهو للبعير كما في الف لانه من  
 منسلا فريسته اذ وقى عشقا كان الفرس من  
 كل ما تقع عليه **يقتن** اسم للبلادة **خطايط** لاجل القصر  
 لانه من الخط **و** **موص** لانه من الوص  
**الدرع** **و** **قار** **شمال** للذين الشدة لانه من  
 الفرس **الاشعاق** **و** **براس** لانه من البراس  
**و** **و** **شمال** وهو شدة الزرق **و** **قار** **شمال** لاجل  
 كونه من القصر **شمال** **و** **قار** **شمال** لانه من  
 من الفرس **و** **شمال** لانه من الفرس  
 من الترسيم نحو كمال الصوت فاذ ان هذه التلات  
 ففعل يقع الفاء والغير كوز النون وتعمل في  
 وسكون الفاء وتعمل في الفاء وسكون العين  
 وتعمل بكسرة ما وسكون الفاء وتعمل بكسرة الفاء

جيب  
 فخر ودين

جيب  
 فخر ودين

جيب  
 فخر ودين

جيب  
 فخر ودين

جيب  
 فخر ودين



العين وسكون اللام في الفعل الغاء كسر الهمزة وتفاعل  
 يضم الغاء كسر الهمزة وتفاعل يضم الغاء كسر العين وتفاعل  
 كسر الغاء وسكون الغاء وتفاعل يضم الغاء وسكون اللام وسكون  
 العين وتفاعل كسر الغاء وسكون اللام وسكون العين وتفاعل  
 وسكون الغاء وتفاعل كسر اللام وسكون الغاء وسكون العين  
 فتح الغاء يضم اللام مثل ذلك الاستقانات الواضحة  
**كان الهمزة مفتوحة** كسر اللام ومع الهمزة لا نه  
 بغير الهمزة الشديدة الحسنة **وتفتح** الهمزة  
 من عند ما **فعل** زائدة احدى الهمزة مفتوحة  
 الهمزة **لمجي** الرطل اذا شئت بعد  
 كان الهمزة تفتح وتغلق في اللسان فربما قل غير  
 خشية او تعدوا ولا شك لزمانه زائدة فلو  
 حكم زبادة الهمزة لم يفتعل في الكلام وهو ما كان  
 له **ولم يفتح** الرطل **تفتح** الهمزة  
 من السكون والفتح والمفتوح **تفتح** الهمزة  
 ان سكتها ففعل فتوافقه كان هو الصواب  
 سبل مخبوءه سبلان جمع تفتحه ففان وتفتح

في هذا الباب من العلم  
 في هذا الباب من العلم  
 في هذا الباب من العلم  
 في هذا الباب من العلم

وتفتح وتفتح وتفتح وتفتح وتفتح وتفتح وتفتح وتفتح  
 بان يكون كسر الفعل للعلم بوجه الهمزة  
 بخلاف تعدد فانه لم يدل استقاف واضح على كونه  
 تفتعل بوجه الحكم بانه يفتعل للعلم بوجه الهمزة  
**ومرسل** الشباب الذي كان **فعل** الهمزة  
**مجهول** ولا ريب في العلم الثاني فيه صواب  
 لزمها بالمفتعل وهو عديم النظر فكذلك اسم مرسل  
**مجهول** على مثال جعفر الرضا ففت الرطل  
 انما لا يفتل كان **فعل** زبادة الهمزة  
 انما لا يفتل زبادة الهمزة واصالة الهمزة **مجهول**  
**مجهول** محدود مثل صر المعناه والادب لزمها  
 في هذا الصلة والهمزة زائدة لعدم ففتل فكذلك  
 في الادب ولا شك في جرحها في الهمزة لان ص  
 بالاء اكثر وحمل اكثر على الهمزة الى وايضا فعلاء  
 اقرب ففتل كونه الزبادة في الاخر **ففتل**  
 الحسن وطولها وتفتح اذا التفت اعصانه وسو  
 ففتل **ففتل** ففتل ففتل ففتل ففتل ففتل

في هذا الباب من العلم  
 في هذا الباب من العلم  
 في هذا الباب من العلم  
 في هذا الباب من العلم











للذي هو اوضح **كلامك** فانه قيل وزنه **مفعول**  
 من **الاول** الرسالة ووجهه ما كان عقلت العين لا موضع  
 انما رجعت النمرة قصار بك و قال **ابن كيسان**  
 انه **مفعول** من الملك الهم صديقه النمرة زائدة وقال  
**ابو حنيفة** انه **مفعول** **لأنه** **ارسل** والوجه  
 من هذه الاستقانات لا الاول يخص شبه الملك الى  
 الرسالة قال الله تعالى على الملكة رسلا واذكرك  
 شبه لا الملك والى الاول رسلا لم يحوز شبه  
 له الاول بجواب رسال الله اما ليس لك بمفرار  
 تابتا على الاشهر والعقد الذي زعمه اشتقا و لا  
 لا يوزن شيئا الذي لا يفر من اذ العقب سابع  
 شائع لكلامهم **ومضى** قيل انه **مفعول** من **سب**  
 اى عقلت و قال **الكوفيين** **مفعول** من **سب**  
 ليس في تجزئة او قوله لم **سب** من **سب** من **سب**  
 والوجه الاول انه صرف في المكرة و في **مفعول**  
 كل ما هو لان **مفعول** اكثر **مفعول** لانه ينكر **مفعول**  
 ولان شبه موسى الجديد لا الحاق اكثر من شبه الى التبع

او الحقة والطيش **الساكن** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 وزمادة الالف والذال **ويشيل** انه **افعال**  
 منقوص **فعلان** من **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 الى **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
**فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 انما سمي **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 ولقد عرفت ما الى ادم **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 والاول **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 النون والالف **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 من **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 فجمعهم **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 لتعقير الاعمال **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 في الجمع **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 سببه من النون او **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 زائدة **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 احرف **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**  
 كصاحب وايضا **فعلان** **فعلان** **فعلان** **فعلان**



ما فيه اليه حصول نهار الصفر ونا وحدث ابن عباس  
 في تحقيق **ترتيب** يقع الاراء **فعلت من الرب عند**  
**سبوح لا اله الا هو** كان ادناقه والذلة المسكن  
 تناسب التراب قال غرس فاعل اوس كسنا ذ اترتبه  
 واما اتوى هذا الظن عند لما راى ان الله بعد الواد  
 تزاوى مثل هذا الدنيا اكثر الخوجروت وعلقت يقال  
 ترتبوت يفر من رحوت اى لان ترتب يفر من رحمتهم  
 وكان من العبد جعله تعلقه لا ترتب الصبي يربته  
 ترتبنا الى ربا لعدم المسببة مرتبة اللفظ والحق  
 جميعا **قال سبوح** وهو من الارض القفر ومن الارض  
 من لا تشي لانه ففعل بعد كون اشتقائه من اسير  
 لعدم المسببة مرتبة المعنى وكذا فعلت نادرا **فعل**  
 كثير الكفوف وخرنوب **وقيل انه من السيرة**  
 سيرة بنى اسرائيل ان كسرت هو الدليل الخافق في غير الطرقات  
 وهو بهذا المعنى في وجوده في الصحاح واما ذلك فيه  
 معنى الحديث **وقيل ان تينا لا تخلد** لانه لا ينفذ  
**وقيل انه من النبل الصغار لانه الصغير** ومندان النبال  
**القصير**

في ترتيب  
 في ترتيب  
 في ترتيب

وان كثر

وان لم يكونا مائلين من جرت الاشياء لرجوع اللفظ  
 الى اشتقاقين احدهما اوضح الا انها ذكر المسببة  
 البحث عنها البحث غير القاسم اليقين في اول ترتب  
 وفي اخره مرتب نخل بها الاشتقاق حتى تحت  
 بذلك احصاء الناموسا وهما **وسيرة** كلمة التي  
 تواتر بها **وقيل اننا** فعلية **من السيرة** وهو الجمع  
 والاختلاف لان الان لا يكون اما سيرة وسيرة عن  
 حرة والى المسببة وانما تحت سنة لان  
 الابنية قد تغير في النسبة فاصح كانا الى السيرة  
 الى الدهر وهرى والى الارض السيرة سلتى وكان  
 لا يخل بغير انما شق من السيرة لانه سيرة بها  
 يقال ترتب جارية وترتبت اليه كما قالوا فقلت  
 وتظننت فوزه على هذا فعيلة والاصل فعولة  
 ابدلوا في الواو واو وادغوا او كبروا ما قبلها  
**وقيل من السيرة** الحمار لانها مخدرة فخر فعيلة  
 استدار والمختر الاول فعولة المفسر كاسم واللفظ كثر  
 فعيلة حرة وعدم فعولة وفعيلة او فعلتها



ومثله بغير الهمزة او بالهمزة **بيل** انما هو  
 من **بيل** الرجل القديم **بيل** بالهمزة **بيل**  
 انما متعقبة بضم الفاء وكوز النون **الاول** **بيل**  
**تقل** على الا ان فينا سبه الا ان وهو احد ما  
 يخرج والعدل فاصلا عنه ما ونة بكوز النون  
 الواو لغت الضمة الى الهمزة على التأسيس **باب**  
**الفراء** متعقبة ايضا لكن من الاربع التثنية  
 واللام ما ينة بكوز الهمزة وضم الياء وبعد كل حركة  
 وقلب الياء او اد السكونها وانضمام ما قبلها فيضربونه  
 بغير الفاء فيه على صفة ان الياء اذ وقعت عينا  
 مضموها ما قبلها تغيب او الا ان تبدل الضمة  
 لتد الياء كما هو عند سبويه والاول افر منه قال  
 اصح لدالة النون على معنى ان يكون مباشرة بخلاف  
 الثقل والتعب فانها قد لا يكونان ولا سكون  
 لازم ليس الا عدية مباشرة وقول الفراء بعد الجميع  
 لزوم كثرة الضمة على نه بيه **واما** **مفتيق** وهي  
 معربة لا تسمى وانما في كتمان الكلمة واقعة على كلام

الور

العرب فعال بعضهم شقوا فيهم على شدة زماوه بعض  
 الحروف واصالة بعضها لان ذلك شق في كلامهم  
 والمحققون على انه الاسماء المعربة بحكم عليها ما لا  
 واذا لم يصرونها بالتعرف من حيث كلامهم فصرف  
 فيها ما يقتضيه العباس على بعد تركها منها فيضربونها  
 او يوزن مخشيق **باب** **مفتيق** اي رعونيا  
**مفتيق** على ما حكى من قولهم كما يخشيق شرة وشرش اخرى  
**مفتيق** وزنا لان اصولها على هذا التقدير  
 ان في والاعية بذلك لغت وروو ذلك في استعمل  
 الضمة وولت ودر مفتيق او لا يتبع زائد ان في  
 الكلمة في هذا الخرب من الاسماء وانما يكون ذلك في  
 الجارية على انما لم ينطق **باب** **مفتيق**  
 في جوبا ومفتيق في تصغير **مفتيق** وزنا  
 على ما ذهب اليه سبويه لان حذف النون الاول  
 في كثير من الضمة على زماوها فتعين كون  
 المضمومة والا فليجمع زائدة ان في اول الكلمة وذلك  
 مشغ كاصروا ولا لانه على زماوها شي اخر منها والا

روى في غير ذلك

مفتيق







**وحد بيس كنجين** في العون المشهور بها  
 مفيد في تحليل في الاضداد انون فيه في النون  
 والثانية في تحقيق فند انما البحث عما بعد  
**فان نقه الاشتقاق** في الكلمة **فجوج** **فجوج**  
**الاول** يعرف الزائد **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
**ترت** **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
 انما فان التا لوجبت اصبية فيها لزم بناء  
 ففعل بفتح الفاء كوز الغير ومنه الكلام ووكذا  
 غير الاول فوجب ايضا بان وزنها ففعل ولا عبرة  
 يكون وزن الزائد واحدا للنظر او فاقده فان الاول  
 المزيد في مضوطة بخلاف الاول في الصحيح ترت  
 بضم الالف واللام وفتح الثانية وذلك انما كوز فارعا  
 غير الاول في تقدير عدم شوب بحدب **فجوج**  
**نون كشتال** **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
 على تقدير الالف في جعل الالف ففعل لا وكلاهما  
 مفقود بفتح الكاف **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
**فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**

فجوج

**فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
 في سحاب العظم فانما حصة لوجب ففعل في الاول  
 نحو سرجل والاول للطاق ووزنه ففعل **فجوج**  
**نون خفتا** **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
 للفظ كشي فانه زائد فان لعذر ففعل **فجوج**  
 ففعل ففعل **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
 كلمة الاشتقاق لهما **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
 غير الاول في لم يخرج من حيثها غير الاول **فجوج**  
**ترت** **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
 مقوص الاول مضوي انما فان التا في الجمع  
 زائدة مع لولا ولا لزم في غير الاول **فجوج**  
 فيها صليان في ففعل بضمين مثل ريش وانما في  
 بزيادة التا في الجمع لانه في احد البنا بزيادة  
 ففعل في الاخر بزيادة الزائدة وانما في الكلام  
 على المعلوم هو الوجه وكذا الكلام في زيادة **فجوج**  
**فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج** **فجوج**  
 انما على زائدة ففعل **فجوج** **فجوج** **فجوج**



17

424

بضم القاف فتح الفاء على زنة الاول **كذا** الكلام في  
زيادة منه **الفتح** عودا **يخبر به** انه على مثال  
سبغ جيل **الفتح** غير الاول لو حكم باصالة الفاء فورا  
اقصلا واصفول هذا اذا خرج احد زنتي الكلمة  
غير الاول لو حكم باصالة الحروف الزائدة والاول حكم بزيادة  
ويخرج الزنة عن ان يكون لها نظير **وان خرجا معا**  
غير الاول وعن ان يكون لها نظير **فرايد ايضا**  
ما بطرق الاول لما من ان اوزان المزدنية غير  
**كون حسن خطا** والقصير والقطم السطرنجيا  
يحكم عليها بزيادة اذ ليس كلامها مفعل بكلام ولا  
تفعل وكذا افعلة **فتعلم** فالحكم بان وزنها  
تفعل وفعول الى ما انه قد قيل جاء تفعلو نحو  
فعلنا وللقطم **الحيت** زكنا **تفعل** اذ ثبت  
**ونحو قول جندب** بفتح الدال كذا كذا جودا  
يحكم عليها بزيادة لعدم تفعل بضم الفاء وفتح اللام  
ولا تفعل بهذا **الزمير** **فرايد** **الاول** **جندب**  
بفتح الدال كالحاء الا حاشا اذا اعتد به فاحل على

الحمد لله  
من الجوادين

۳۸۱

اصول اولی الا ان نشأ الزيادة في حكم  
 ما جاز له حكم من غير مجاوزة **فان** من جاز له الزيادة في الحكم  
 او لا **مستحب** في غير مجازي على الفعل وانما حكمه زيادة  
 النون لعدم ثقل قول فوزنه ثقل قول و مثل  
**فوزن برنا ساء** وهو الناس يقال ما ادوى الى  
 البرنا ساء هو انه حكم عليها ما ساء له اوله ثم هو النون  
 ثالثة متحركة كما يجب فوزنه قطعاً **لأء و ايا**  
**ثُمَّ جَابِل** في اسم ارض **ثُمَّ خَرَجِيل** في صاته  
 النون والضمزة و زيادة اليا لعدم ضغليل و  
 ثَمَّ لِيل و ثَمَّ عِيل و وجود ضغليل **فان** لم يخرج  
 زنه اكلته غير الاحول و لازمة اخرى لما يقدر  
 الامانة و لا يقدر الزيادة في العلة فمنه من الزائد  
 و **الاصح** كما تصغير **الوضع او جعنين ثلث**  
**اصول لا لحاق او عيب** في حكمه زيادة احد  
 كقوله الدال زائدة و **بريس** للزيادة و **ثُمَّ**  
 ففعل مصغرة ثم يرفع الفاعل **الضغليل**  
 بقية يوم **عَصَبُ** اي شديد و **ثُمَّ** ففعل

三

التحفة الكافية



مضغ العين واللام **بهمزة** للمخوف مضغ العين  
 وعند **الهمزة** ليس بمضغ بل أصل **بهمزة**  
**بهمزة** للمخوف **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 أو لا يسأل عن مضغ العين ولو كان مضغاً لم يجر  
 إلا غاملاً لا يدغم من المتفادى ما يردى إلى أصل  
 تركيب آخر **والزائد** في **بهمزة** **بهمزة** ما فيه  
 التضعيف هو حرف **الفتحة** لما علم من الدال الثانية  
 من زود مثلاً باراء الزاوية **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 الثانية فيه فكذلك في غيره **وقال** **بهمزة** الزاوية  
**بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 الكزاول كذا في غيره **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 لتعادل الأمازين عنده **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 عند البصر من **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
**بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 من الضوضاء أصوات اليأس **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 لوزانها **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
**بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**

بهمزة

بخلاف **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 فان الفاء العين معا هنا كسكرر ولا كسر مثل ذلك  
 الفوض **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 وذلك فتضعف **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 وقويت **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 فبعض **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
**بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 لا تقع مع **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
**بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 مثلاً صار الاسم ثلاثاً فادوة وعينه **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 نحو من اسم مكان **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 زائدة صار فادوة **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 انهم قيل **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
**بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
 وقيل **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**  
**بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة** **بهمزة**

بهمزة

بهمزة

بهمزة



**و قد علم** الله عليهم السلام انهم من **الربيع**  
 حجرة اوكس واما صاروا الى هذه الاشياء  
**لا تعلق المعنى بحال** **الغرفة** **اولا** مع ثلثة **الاصول**  
 فان الغالب عليها ما دلتها هناك كما هو مضمون الكلام  
**فانما** **تعلق** ما تنسبون لمرعدة **الفعل** لوجوده في المكان  
 كونها اولاً وكونها مع ثلثة اصول فقط **والثالث**  
 الذي يدعي انه فعل **تعلق** لان حكمه على فعل  
 الدرس وكذا انما يرتفع الفعل لا غير بما زاد على ثلثة  
 وكم نزل في **الاصول** **والفعل** **كغير** **طوب**  
 كونه مع اكثر من ثلثة اصول ولا دليل على زناها بها  
 انما زناها بها هي من غير ذلك انما لو كان مع  
 اقل من ثلثة اصول كانت اولى بان يكون هيته كالايد  
 والادب ونحوهما والراء بالاول في مثل هذا الوضع  
 كما كثر في ارجاء من حرف الزيادة او شبهه مما لها  
 موضع الاكامة **والسبب** **كذلك** في انها اذا قربت اولاً  
 مع ثلثة اصول معط كانت زائدة في الغالب نحو **تخرج**  
 كبرها باسم موضع **وطرقة** زادت في **الجار** **الذي** **على**

نسخ في الجار  
 من غير

الفعل

**الفعل** وتصل اليه كذا في اسم المفعول ثلاثاً وغيره وكم  
 الفاعل من غير ثلاثاً والمصدر المسمى والاسم الزمان  
 والمكان والادب **والباقي** **زيت** مع اصول **تعلق**  
 نحو **تعلق** **لدارب** **وتنقسم** **للسد** **ورسيم** **الاول**  
**الاربعة** **على** **وما** **كثير** **بعد** **الياء** **انه** **اربعه** **اصول** **فان**  
 الياء لا يكون في هناك زائدة الا **الاربعة** **الاربعة** **على**  
**الفعل** **كيد** **رجح** **علما** **فان** **ما** **سبح** **كون** **زائدة** **ولذلك**  
**يستعمل** **موضع** **او** **تخرج** **فعل** **لا** **تفرض** **نوط**  
 رابعي بعد ياءه اربعة اصول وليس بها رابع الفعل و  
**تجويد** **كانت** **فعلية** **زائدة** **لما** **لا** **سبح**  
 واقعة في اول الاربعة **والراء** **والالف** **مع** **ثلثة**  
 اصول **فصاعدا** **نحو** **كوش** **وصارب** **وخيد** **وتساب**  
 وكثيرة وسراج ومضبوط وحضبي وقشري  
**الاول** **الاول** **في** **الحكمة** **فانها** **لا** **تزداد** **ان** **هناك**  
**ولذلك** **كان** **و** **تصل** **للدائمة** **فعل** **لا** **تخفى**  
 وهو الغنط الشدة **والنون** **كثرت** **زائدة** **بما** **بعد**  
**الالف** **اخر** **الخوشان** **وسكران** **ومرغان** **ومرغان**

زيتا حريم











نیمہ  
۱۹۱۲

199

النقطة ط كما في خزانة  
سنة ١٢٨٥ ط

اولیٰ انبیا فی انحاء  
و اولیٰ انحاء

الحمد لله  
مكتبة شری زبان

وہوٹا

بیضی الشیخ ابوالحسن











في الغيبة فعلاان فاعلم عليه اولى هذا اذ غلب الزمان على  
 تقديره بكونه شبهة الاشتقاق **فان خذرا**  
 والمصدر كماله **اصليا كما يتجولان** صبح امر شديد الحرق  
 او متوب ارشوان او تيميل له يكون انفعلا كما فعلان من  
 رجا يربو وفعلانا من رجع الطيب ياكسر يارب اذ يارب  
 مثل عفوان **فان تعدت شبهة الاشتقاق**  
**فما لنا لا قلب** من الود من يربح كفرة **افق**  
**واو تكان** يفتح اليقصر وون الالف في الالف والواو في  
 انما لان الفعل اكثر من فعل وان لم يوجد من ولا يفتح  
 واضعان كادونان او تيجان يشبه يكون اكثر من فعلان  
 كجودان اسم رجل وحنان ماله اسم ارض وناك  
 على ان الفعل اكثر من فعلان وتكان اضلعان ولم يربو  
 انك ولا تكان **فخويم امت** للذي يكون يرفع  
 راية سكر الصودون من تكان فعله كيدته ووسية  
 للقصير واية للذي ياتر كماله اضعف راية اكثر من  
 اضلع كالتجئة ولم لم يربو امع ولا يفتح هذا اذ غلب  
 الزمان وسببه الاشتقاق **فان خذرا**

والنقض كماله **اصليا كالمطوالة** فانه **ان ثبت افعواله**  
 في الكلام اصبحت ومن احد ما افعواله ولا يفتح فاعلا  
 لندور بها وعدم التركيب من سطلن واسط لكون  
 اسطوانه مشتقة من احد ما لم كانت مشتقة من سطلن  
 ككونه النهر والواد والالف زائدة واسط **والا**  
**يثبت افعواله** ففعلوا انه لا اضلعان وزنه على  
 الحين ورجعت ما كان منه وانما كانت فعلوا  
 متجينة ح لانها لا يمكن له يكون اضلعان بناء على  
 الاشتقاق من اسطو علما فهو قسم **المحكي اساطير**  
 في جميعا مكر الطائر على الكلمة والواد لا يفتح فاعلا  
 ان هناك ضد الود وحلت الالف يا حكي يكون  
 وزن اساطير الفاعين او لا تحذف لام التثنية في  
 الجمع ولا يكون له تعاكس ضد الالف وتكتب الود  
 التي لم لا يربو يا حكي يكون وزنه افعال فاعلا في  
 مفعولة في اوزان الجمع والافراد ولا يمكن له يقال  
 انه اني عمل حتى يكون اسطوانه افعواله من تركيب سطلن  
 المثل اذ التقدير عدم ثبوت افعواله فلم يبق الا

اسطو كشي يفتح  
 وانه لا يفتح

اسطو كشي يفتح  
 وانه لا يفتح



# باب الامالة

ان يعقب هو من غير تركيب اسما المليل ويطو او يطو  
**الامالة** في اصطلاح هي **ان** **يخفي** ما يقع في الكثرة  
 فيتمثل الامالة من قبل الالف نحو اليا واما له من قبل اليا  
 ال الكثرة وكما في كثرته واما له من قبل ال ال الكثرة  
 نحو الكثرة او من قبل ال ال الكثرة واما له من قبل ال ال الكثرة  
 الالف نحو اليا لان الالف الحذف لا يكون الا بعد الحذف  
 واما له من قبل ال ال الكثرة واما له من قبل ال ال الكثرة  
 اما اذا لم ياتي بها فانه لا يثبت في الالف ولا يكون الا  
 في الالف من قبل ال ال الكثرة واما له من قبل ال ال الكثرة  
 فان ال الحذف لا يكون الا بعد الحذف واما له من قبل ال ال الكثرة  
**وسببها** **نقص** **المقتضية** **لا** **تكون** **شيئا** **كثرة** **او**  
**يا** **او** **تكون** **الالف** **مقتضية** **من** **كثرة** **او**  
**عن** **يا** **او** **تكون** **الالف** **مقتضية** **من** **كثرة** **او**  
**مقتضية** **او** **تكون** **الالف** **مقتضية** **من** **كثرة** **او**  
 وبيت يتفق عليها **فان** **الالف** **مقتضية** **من** **كثرة** **او**  
 الالف لم يكن قبل الالف فاما يتحقق سببها  
**في** **كثرة** **او** **تكون** **الالف** **مقتضية** **من** **كثرة** **او**

الالف  
 كثرته  
 من قبل ال  
 من قبل ال

نقص  
 مقتضية  
 او

حرفان

حرفان او هما ساكن بخلاف نحو شلال فيفتح الميم او  
 تشد به ما منها من الالف حرفان او هما متحرك  
 او بينهما ازدياد من حرفين والشمال الالف الحفيفة سبكه  
**وتحذف** **ان** **يكون** **الالف** **مقتضية** **من** **كثرة** **او**  
 يجوز فيه الامالة مع ان ماسح الكثرة والالف لا يثبت  
 من حرفين او حرفان متحركان **سبكه** **خفاء** **الالف**  
 وعدم الالف لا يثبت فيه فكلما في شلال وعما  
 منه مع شدة وقله ورواه في الكلام وادخل  
 ما قبل الالف التي من حرف الالف في شدة يصح ما كان  
 في الالف احد نحو هو يضر بها لان الالف مع الضمة  
 لا يكون له كثرته كما لو كان الالف لا يكون له كثرته  
 وحذف الالف ايجاز او في نحو مهاري جمع مهتر من  
 الالف مهاري بامالة الالف والميم فانه قيل ما في  
 مهتر من حيدان ابو قبيلة فان كانت الكثرة  
 المقيدة مرتبة اخرى فظمان كانت احد  
 الكلمة من شدة او كانتا فاما الالف حسن منها  
 او كانتا متعلقين فاما الالف في ميموس وبنها

77

يكون







واکف الزور

افغانستان  
فغانه روڼه

کتابخانه

دار ابو الحسن سالک طریقت  
کا اہلکار و اس کے  
ابو الحسن شمس الدین

فخسب اللفظ في التفسير والتجويد شك **في**  
 في غير ما ذكره الياء بل الالف بغير فاصلة او حلقه  
 واحدة وعلى الناحية كانت تعلية نحو جبر وليس الياء  
 وناسبتها المكسرة في خلاف ما لم يكن كذلك نحو  
 حيوان وفيه كان وبعضها ما لا نحو الحيوان  
 كذلك نحو في الحمار والياء وكذا الاءة نحو السباع  
 مما حوت الياء المكسرة بعد الالف بخلاف ما لو كان  
 مفتوحة او مضمومة كالسباع والتسابع والالف  
**المفتحة عن كسرة** في الفعل التي هي ثلث سبب  
 حوز الاءة **بغير خوف** اذا اصله خوف وكذا  
 ان كسرت في بعض المواضع مثل ما مل الالف نحو  
 خفت فاجبر اما مل الالف لذلك كلاك البسطة  
 غير كسور في الاءة نحو جل مال الى كثر المال واصدق  
 لان الكسرة لا تقود ابداء الالف **المفتحة من ياء**  
 التي هي رابع الاسباب قد يكون عيناً وقد يكون  
 لاماً كما في الاسم او في الفعل **نحو ثلث الرمي**  
 يمل غيب ورحبان **وبال ورمي** يمل يميل

قلمی است و این کتاب را در کتب  
 جامعیه و کتب خطیه  
 عدم است و در کتب خطیه  
 قلمی است

الدود و بان حمار الرش  
وارقته و الطليقة  
و هو غريب في غاية



ويرى في الالف **الف** حيثما يتوسطه حرفان  
عن واد وهر من حركات الالف يتوسطهما **جبل**  
**العل** جمعا انشأ الالف يقول الجبل في  
وفي التثنية جيلان وفي المفرد العليا **جبال**  
**جبال** جبلان في الجبل لا يفتقر في الجبل  
جبل ويصل في التثنية الالف منها يا معصية بل كانت  
**الف** وهر من حركات الالف يتوسطهما **جبل**  
والليل في الجبل لا كان سائر الالف لم يجر  
الالف في الصحاح اذ لا كسر ولا ياء ولا الالف في  
معصية لم يجر ولا ياء ولا كسر ولا ياء معصية  
**الف** الالف منها في صابع الالف يتوسطها الالف  
من **الف** وهر من حركات الالف يتوسطهما **جبل**  
بعضها ضعيف لم يجر في الالف الالف الالف  
اضغف في بنات الشواذ كالتكرار والنضاري  
بالماء في الالف الالف الالف الالف الالف  
انما تضعها في التثنية فان سببها  
سببها كان مع الالف قال شمر بن ذر الغدادي

الالف

وتشمل في الالف الالف الالف الالف الالف  
معها في الالف الالف الالف الالف الالف  
والنون الالف الالف الالف الالف الالف  
ان الالف حرف متحرك في الالف الالف  
الالف الالف الالف الالف الالف الالف  
فاما الالف الالف الالف الالف الالف  
في الالف الالف الالف الالف الالف  
فاما الالف الالف الالف الالف الالف  
لان الالف في الالف الالف الالف الالف  
مال في الالف الالف الالف الالف الالف  
**الف** الالف الالف الالف الالف الالف  
**الف** الالف الالف الالف الالف الالف  
شبان كبر الالف الالف الالف الالف الالف  
اضغف لان الالف الالف الالف الالف الالف  
وميل في الالف الالف الالف الالف الالف  
سببها في الالف الالف الالف الالف الالف  
رايت عبد الله الالف الالف الالف الالف الالف

الالف



**في غير باب فاف وطلاب تفتي وبعث**  
 فانه سبب قوي لكون الفقه في كسور او حركات او  
 مشقوقة **بالف** على الالام لان حروف الاستعلاء والفتحة  
 والصاد والضاد والطاء والظاء والفرع والفاء  
 يرتفع الصان بها الى الحرك عند السطر مما ينادى ان  
 الاله الالف ومرتبة واحدة الحروف او ملها لا يحدت  
 بعد اصعاج ارضعت بعد الحذف او كلاً ما تفضل شاق  
 كذا السام الشق ولذا فان الاله الالف تفتح او كان  
 الحرف المستعمل **قبلها** **ليها** **في** **كتيب**  
 في نحو فالد وصاحه وضامن وطالب فالفم وعاشم فاع  
 وكذا اذا فتح بها **بحرفين** احداهما حرف الاستعلاء او الالف  
 عره وحرف الاستعلاء في كسور لا ساكن في كسور وكذا  
 خوالد وصواجد وضواسن وطالب زلوا لم وضواسن  
 وتواجد اما اذا كان حرف الاستعلاء في كسور او ساكن  
 في كسور نحو خلاف وصحاب وصغاف وطلاب  
 طبايع وطلاب وطلاب ونحو اجبات ومصباح  
 واصناف ومطعام والظلام والظلال والقبائل

فلا تارة غير متفتح على الاكثر وانما تفتح على رائي و  
 او كان الحرف المستعمل **بعدها** **ليها** **في** **كتيب**  
 نحو اخذ وعاصم وعاصد وعاطل وواظف وشال  
 وعاطل فلا تارة مستعمله وكذا اذا كان **ليها** **في** **كتيب**  
 احداهما حرف الاستعلاء نحو سابع ونحس ونحس  
 وما يسط وما يرخ والحق هو ان كان بعد يمينه الحرف  
 احداهما حرف الاستعلاء نحو سابع ونحس ونحس  
 جمع الحروف فيتم القطاة وما يرض وما شيط  
 وسوا عيط وما يرخ وما يلق فانها تفتح **على الاكثر**  
 وانما المستعمل لم كان في كسور اخرى مثل لم لم لم  
 نحو ضبط عالم بالاله لان المستعمل انما هو  
 كالعدم نحو عاصم وناسم وبالناسم فيضمهم كالمثل  
 المستعمل المفضل اثره ونقصهم كمثل تاثيرا  
 في كسور نحو اراء ان غير ساكن كالمثل فاعده وكذا  
 نحو بالناسم كسبه مثل نلق وكذا نحو لم يرض بها  
 ملق لانه مثل ساكن وقد لا مال نحو بمال ملق مع  
 بعد المستعمل بانه حرف كذا وكذا لما ذكرنا من ان



الاحكام بعد الاختار اشق النكس والاراد غير المكس  
 اذا لم يمت الالف قبلها او بعدا مستغنى  
 غير الامالة من الحروف المستغنية عنها في غير ما جاء  
 وطاب صفي فلا يزال كرام وراحم ونحو هذا مما ذكر  
 ورايت ما ذكره في حال نحو في الحرف على لسان الفع  
 مكسور وكذا نحو وان اي قلب لان الف غير ما ذكره  
 تترى في قوله غرضه قابل يشهد سلسا سلسا تترى  
 اي واحد بعد واحد لا يفتقر في الشبهة تترى  
 وناوه الاذخر الواد **وقلب الالف المكسورة بعدا**  
 اعني بعد الالف كحرف المستغنية والاراد غير  
**المكسورة** اذا كانا قبل الالف في حال طارئة في ادم  
 لما قلنا من ان الالف المكسورة على المستغنية  
 من ذلك لان الالف المكسورة بعد غير المكسورة  
 كما ساءا لسطر المذكور اعني اذا كانت الالف المكسورة  
 بعد الالف المستغنية غير المكسورة لهما على ان نحو  
 تارق فانه لا تعقب الالف المستغنية لثاني نحو  
 غاليق ما يبين ان الاحكام بعد الاختار اشق

جدا هذا اذا وفت الالف واذما بعد  
**نحو عدم** وجوده في المنع لو كانت غير مكسورة  
**الالف** لو كانت مكسورة هذا عند الاكثر في حال  
 هذا كافر مكسرة الغاء فلا يعتد في المنع بالاراد غير  
 المكسورة لبعدها **فيفتح** مرتب بقاء كما يفتح  
 مرتب بقاء من لان الالف لكونها بعيدة لا تعقب  
 المستغنية هو الغاء **بعض النكس** والاراد  
 فيفتح هذا كافر اعتبارا بالامالة المكسورة في قلبه المستغنية  
 وان بعدت وقبل ان هذا المذهب هو  
**الاكثر** وقد جال ما قبل في الدنيا يمت في الوقت  
 لث بهما الالف في لفظا لفظا سادون تار  
 ان يمت الغنية لفظا لفظا **بفتح** هذه  
**في نحو وجبة** ما لم يكره العجم على الالف  
 على نحو المستغنية **فيفتح** في الالف نحو كسرة  
 لان اما رختها كما ماله تحتين لكرار الالف على  
 اما لثا اكثر **منه** سط في الالف **نحو حقة** كما

اما ان الالف المستغنية في المنع  
 في الحسن التي في الفرفة وذا بعدا







انها لا تمال اذا كليت بالمد نحو باء وما د لا هما لا يكون ح  
 موثقا عليها ليعود الداء الى امانتها بثلث مع  
 حرف لا تعلق بحرف ط لا بخلاف ط لا في ظالم **وقد**  
**قال الفتح** مفتحة غر الالف وانشائها  
 كمار الالف لا يكون الا مع الراء المكسورة بعد فتح  
**نحو من الضر ومن الكبر ومن الجاور في الجاود**  
 بفتح الدال وناحوزد الالف الفتح مع الراء المكسورة  
 بعد ما في الالف من الكسرة فتتبع عليها الالف المكسورة  
 لما فيها من كسر من خلاف غير ما في الجاود و  
 فعلت المسئلة نحو الضر اذا كان مفتحة بعد ما  
 نحو من الفرق فاما لا تمال كما في الجاود في غلب  
 الراء المفتوحة الضمة نحو الضر بفتح الدال المكسورة  
 الضمة الضمة المثلثة في السبعة من السبعة وهو  
 اركية الكسرة الماء والسرور اذا طبت لهما الدال  
 في الجاود لم تمال الالف المثلثة لان الراء لا قوة لها الا  
 على الالف حركتها مصلية كما ذكرنا في المنفصلة بحرف  
 سكة كما قبل فتح في غير وجه من غير وجهه ان

الان

السكون واد نحو ابن ام فعوده ابن فود فود  
 قبل الضمة وفتحها شيئا في الكسرة ففتحة الراء في  
 ثانيا مع الراء حركتها مصلية في الاشياء كما سبق  
 ما قبلها في الالف فان هذه الاشياء موالا ما في  
 انفس الالف لا بد لها من كونها تامة لما قبلها ولا  
 كذلك الراء فان ما قبلها قد لا يكون مضمونا فعلى  
 حركتها بالراء حركتها غير مضمونة شيئا في الالف بعد  
 الضمة المثلثة كسرة ولا كان قبل الراء المكسورة  
 يا سكة قبلها نحو بحر الجاود اشياء الفتح  
 شيئا في الكسر لان اشياء الفتح كسر لا تين الا ان  
 بعده يا كاتين اشياء الضمة كسر اذا كان بعد  
 واد نحو من فود فود فود تمال الضمة كسرة الراء  
 فتح ما قبلها وضمته وفتحها في كاتين كاتين  
 فخطير ما في هذه الخطير ما في كاتين والفتح وخطير  
 فخطير ما في هذه الخطير ما في كاتين والفتح وخطير  
 الراء وخطير ما في هذه الخطير ما في كاتين والفتح وخطير  
 في تعريف المذكور لانه ليس شيئا في الالف الضمة الى

مشة

الان



# باب تخفيف الحفرة

الكثرة في الحروف من السهم ولا بأس بذلك لاعتقاده وعلامته  
بها ومن ثم ذهب كثير منهم إلى أن الالة لا تكون في الحروف  
نحو الكثرة من غير أن يثبت في ما يثبت في **تخفيف الحفرة**  
أنت ثم شبه الالة **والحذف من بين أي يها**  
**ومن حرف حركتها** كما تقول سل من  
والا وهو الأشهر **وقيل وحرف حركة ما قبلها**  
كقولك سل من الحفرة والواو وحرف بين سين  
عند الكونين وعند ما تحرك كضعف نحو يها نحو  
السين وأعلم أن الحفرة لما كانت في أصل حرف الحروف  
ولها نبرة كونه في الحروف تعقد في كل لفظ  
تخفيفها فومرهم أكثر أهل الحجاز ولا سيما قرشي  
غيرهم الموشى على علمهم نزلوا أن من قرش  
وليسوا بالحجاب بنو ولول أن من نزل بالهرومية  
النبي ما مننا وحقها غيرهم التحقيق هو الأصل  
الحروف الخفيف يستحسن **وتخفيف الحفرة**  
**أن الالة من الحفرة يثبت بها** الكلام كقولك من يها  
وأصل اتم ذلك أن الالة يها الحذف بطلت من

بحر

والحرف  
الحروف  
والحروف

الحروف  
الحروف

الحروف

الحروف

الشهور أو هو الأصل فيه ولكنه قريب من أن لا يثبت  
الالة أبدا وإذا اتفق ما هو الأصل على الالة عليه  
هذا مع الحفرة الالة يها لا يكون مستقلا  
بروح ذلك نحو خذ لانا تقول الحذف هو الحفرة  
الثانية وبعد ذلك استغنى عن الحفرة الأصل **وهي**  
الحفرة التي راو تخفيفا اما يكون واحدة  
أثنين والواحدة **أما كذا أو كذا فالك**  
**سبل** عند التخفيف **بحرف حركة ما قبلها**  
كانت هي وما قبلها في كلمة واحدة أو نزلت  
شبهت في الالة في الوسط أو في كلين **كذا**  
**وهو وشبهت** فعل فاض بفتحهم في الالة  
في الوسط ولم يزل ولم يزد ولم يقرى وهذا  
في الالة **والالة في الالة** والالة  
يقول المودن في تولد من فاعل أصحاب يدونه  
الالة أمنا وفي تولد سجانة وقم فليوالالة  
الالة أمنا وفي تولد رجل وعلا ومنهم من يقول  
أنه لا يثبت في الالة واما في الالة في الالة

الحروف

الحروف

الحروف



تغیر الحاقی

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

قبضوا

[illegible]

تغیبات انبیاء و ائمہ علیہ السلام

١٠٠

الحضرة

۹۱ مجلدی

[illegible]



وحضارنا وكذا في سائر اقسامها الا ان في كل  
 وقفة وقفة وزاوية اقسام الا في الشكر كقوله  
 اري عيني ما لم تر اياه وانما اكرم نفسه  
**كثرة اختلاف بيني وانا في بيتي**  
 فان ذلك باق على الجواز لعدم كثرة الاستعمال  
 وكثرة حذف في مثل واحد اسأل عن كثرته  
 منة الوصل في غمرة الاصل مع كثرة الاستعمال في كل  
 اجاز لعدم كثره الاستعمال **واذا وقف**  
 على الحركة المنقطة المحركة **وقف بقبلي**  
**الوقف** لان حادثة الامل مقدمه على حاله  
 الوقف وقفا الحركة على حاله الاصل فيوقف على  
 ما هو في الوقف ثم يعبر عن الوقف بقبلي في هذا  
**الوقف** وهذا ابرق وقوله **الوقوف**  
**والوقوف** وانما في هذا الجواز لان ذلك  
 خفف من تقدير الاصل على الحركة وان حذف  
 حصل في بضم الهمزة **الوقوف** انما اذا  
 وقف على ما اخره حرف مضوم جاز في السكبان

في سائر اقسامها  
 في كل وقفة

في كل وقفة  
 في كل وقفة

التحقيق

الهم

والهم والهم والهم والهم والهم والهم  
 او خفف من كثرته لعلها الى ما قبلها والهم  
 حصار برقي وقوله **واذا وقف** في بيتي  
 وكذا في مثل ذلك في الوقف الكثرة والهم  
**ولذلك شئني** من نوعين **نقلت** حركة الحركة  
 الى ما قبلها وحذفت **او** بعد الحركة الى الراء والهم  
 والهم والهم والهم **نقلت** على اختلاف الكثرة  
 فيها فانما يجوز فيها الكثرة والهم والهم  
 افر ما ياء او او او خفف لومته مضوم ما  
 يقول الى ما لا ان ما قبلها **الف** وهي  
 اعني الحركة محركة كقوله **او** وقفت عليها **بالسكون**  
**ببقيتها** **انما لا تقتل** لان خفيفها  
 الوصل انما هو بجلها بين بين المشهور كما روي  
 التحفيف ليس عليها حركة تامة حتى تكون نقلها  
 على تقدير الاكان فاقبلها وهو الالف غير  
 قابل للحركة **وتقدير التسهيل** احد اعني التسهيل  
 سكين بالبد ومنهم من يدلول الالف

في كل وقفة  
 في كل وقفة  
 في كل وقفة

نظر الى المدة الذي كان في الالف والهمزة **وان**  
**وقت** بالارم **التسبيل** **كامل** وعلم  
 الوقف بالاشياء لو كانت مضمومة حكم الوقف  
 ومن كانت الهمزة مفتوحة مضمومة لم يكن منقطعة  
 فكيف منها هذه الفروع على تقدير السكون العاشر عاذا  
 نعمة الحكم خفض الهمزة الموحدة التي قبلها ساكن **وان**  
 كان قبلها فتح **فتفتح** في الصور محتملة  
 مفتوحة وقبلها الحركات **الثلاث** مضمومة كذلك  
 ومضمومة كذلك **نحو** **سأله** مائة **وقال** **يقيم**  
**يستخرج** **ويشيل** **الوقت** **يستخرج** **ويشيل**  
 لا فرق في ذلك من الفصل كقفا ومن الفصل نحو  
 قال البرك و ابراهيم و اكنة و منه انا اكنة و ابراهيم  
 و اكنة و بغلام اكنة و ابراهيم و اكنة **فتفتح**  
**موجيل** ما كثر الهمزة مفتوحة و ما قبلها مضمومة  
**وا** في التخفيف **ونحو** **مائة** ما تحتها مفتوحة  
 كسور ياء لانهم لو جعلوا الهمزة في الحزب من المشهور  
 مع انها تقرب من الالف اذ ذكر لزوم لم يكونوا يابيل

ما يفر

ما يقرب من الالف ضمة او كسرة و ذلك مستكره و كذا  
 بين من البعد لزوم توالي هذين او كسرتين و لم كانت  
 احدهما مخففة تقربا **ونحو** **مئة** **ونون** **ويشيل**  
 ما خفت الهمزة و انما ما قبلها او ما بعد **بين**  
**بين** **المشهور** اذ هو الاصل في الجمع لان منه تخفيفا  
 الهمزة مع يفتحة من ايام **ويشيل** **بين** من **الجيد**  
 لما قبلته مائة الباء الكسرة و ما قبله الواو  
 البضمة **للباقين** **بين** **المشهور** على العكس  
**و** **ما** **ينشأ** **من** **ال** **بعيد** **الهمزة** **المفتوحة** **المعبر**  
 ما قبلها انما ليس بها اس اذ العكس مثل ذلك  
 من من كاهن **ونحو** **الواجب** **الواو** **يشيل** **و** **د** **منه** **درف**  
 الباء خفف و اجي بالهمزة لسبب ان الصا  
**و** **مسلما** لان تاسيس تخفيفا حاله الاصل كجمل من  
 كاهن و اما الواو في شعر عبد الرحمن بن جسان  
 و لو انهم كنتم ككوت **نحو** **و** **و** **في** **نظم** **الهمزة**  
 و اجي **و** **كوت** **اذل** **منه** **وتد** **بقا** **يشيل**  
**رأسه** **بالهمزة** **اجي** **على** **القاسيس** لان الهمزة

والاخرى



سكنت للوقف فصار راسل ما يسكنه ومنها  
 كمنه فوقف ان يابس منها الى عقبها بحضرة  
**السيد** ورسالة ما هم الشدوا هذا البيت في  
 الخلفيت ذوالقاع المسكون في الاصل والفرع  
 والفرع من هذا الموضع **خلف** وكل ذلك ان  
 اصلا اشد واكل يفر من حدت النور الثانية اكله  
 تخفيفا كثيرا لا يتعاقب ثم استغفر عن هذه الاصل  
 وهذه الخلف غير ميسرة لان ما سئل هذه الصورة  
 لم يقبل هذه الثانية واذا كان في الحكم النور واما  
 ذكرنا حيث قد وكل مناسخ انما لمحت في الحكم النور  
 التي لمنا سببه في الاصل ما سئل وضلا ونحو سببه  
 سأل في الفرح حيث كون الجميع غير ميسرة **وقالوا**  
**نور** في انظر على سوال في حدت لا رافيه الاصل  
 كمنه كثيرة فيه وكل **وانما هو الصحيح من اوامر** ما بدال  
 النور الثاني وادراكها في الدج فلم يبق  
 لهذه الاصل نقل خلاص ما لم حصل ما قبل في  
 اجتماع النور مسهل في فساد التخفيف اما

مختص

كان في ما ذكرنا في النور  
 لان النور الاصل  
 لم يبق في النور

بالحرف

ما ينفذ في الواضح ولما بالادال وهو وونه **واذا**  
**خلف** باب منقذ الاصل ويعني به كل صورة تحت بعد  
 الاصل الموقوف الكائن بعد هذه الاصل **بقايا**  
**اللام** اعني صورة الاصل اكثر لان الحركة المقولة الى  
 اللام عن مقتد بها الحركة مضاعفة لهما هذه الاصل  
 بها لسا وبعضهم يعتقد بها فيحد في صورة الاصل  
 فقامت على ذلك الاكثر **التخفيف** وعلى المذهب الاول  
**خلف** وقيل وعلى الاكثر قيل من **التخفيف** في النور  
**ويكمن** في الياء كما كانوا يقولون راسل التخفيف وضا  
 لا تقابل كمنه النور ولا النور في حد الاصل  
 يقتصر في الحرف كمنه النور وفي الحرف باعادة الياء  
 لروال موجب في النور وضا في الياء **وقالوا**  
**الكل** جاء قراءة الى عمرو ومانع **عامة** **لوقته**  
 في قوله غرضه في انه الملك عام الاولي لانه لما نقل  
 حركة النور لا اللام وكانت اللام في حكم الحرف على  
 هذه الصفة وعاد النور في عاده الى حالها فيكون  
 كمنه اذ عام النور في اللام على ما هو ميسر مثل هذه

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the bottom right corner of the page. The text is written in a cursive style and includes the word "کتابخانه" (Library).

۱۶۸

دکتر

اندرام

اللهم



الحار او لو كان اجر افضل لوجب له ان يقال الحار الحار  
 مطرد قيل على هذا الدليل لا يرد عليه سلفه ذكر  
 اجري واداه الحار انه موجود ولا يقبل موافقته  
 خطا، فيتحقق نقل غرض صاحب الحكم اجرت المرأة التي  
 البغى لنفسها الحار او بوجه الثالث ان صحة اجر نوح  
 المنقول عليها منع اجرا ان يكون افضل لان اجر علي بن  
 فاعل لا يدبر الا على وجه ولا يثبت بوسنة واما  
 على وجود مشقة اخرى من افضل هذا واداه المبدل  
 دليل على وجوده واصل عدمه وجه العضا، بعد  
 ثبت ان اجر لغوي كرى ليس بباب ادم واما  
 اجرة الله بمعنى اعطاء الثواب فذلك افضل للمعنى  
 مصدرة على الحار **وان تحركت** اعني النمرة الثانية  
**يكن ما قبلها** اعني النمرة الاولى ولم يكن الثانية في موضع  
 اللام **سؤال** كثر السؤال **ثبت** اي الدية  
 وادخلها في حصول الحقيقة فذلك مع ثبوت النمرة  
 ولا نكر كانت الثانية في موضع اللام ثبت ما كان  
 لو ثبت فترأى مثل سبط فانه يقول فترأى

سبط  
 واداه انك تترد  
 كثره واداه انك تترد  
 وقت بصرين

سبط

سبط وجه ذلك في سائل النمرين لثبته الله  
**وان تحركت** اعني ان يثبت **وتحرك** ما قبلها فقالوا  
**وجب ثبت ان يثبت** **ما** **ان** **انك** **ما قبلها** **اداه**  
 مر اي ان يثبت **و** **اداه** **ان** **انك** **ما قبلها** **اداه**  
 والمكسور هي **المسنة** فان حمل جاد على بنة  
 بعد ما، لانه اسم على من جاد به وهو اجوف يهوى  
 اللام فثبت الياء بعد تحليل النمرة ثانيا في  
 بايع كالجنى في الاعلال فاجتفت نمران اولهما  
 مكسورة فعلى الثانية يا، ثم اعل اعلال فاضفت  
 جاد واما عند تحليل فثبت الياء الى موضع النمرة  
 والنمرة الى موضع الياء كما مر في صدر الكتاب فصار  
 صاى يتقدم النمرة على الياء ثم اعل اعلال فاضفت  
 فلا يكون مرئيه **المسنة** في شئ وهو لانه  
 الآئمة على افعلة فعلى حركة الميم لا النمرة عند  
 قصد الادغام على العكس فصار لانه كرهوا  
 اجتماع النمرين والثانية مكسورة فعلى الثانية يا  
 واما غير ذلك فانه **او يترد** في تصغير ادم واداه

ففتت

عاقبت

يا قائل في التفسير المسمى في كلمة انه بحسب قبح اللفظ  
 ما ان اكثر من اذكر ما قبلها ولو اني غفرت فاعلم ان  
 القدر لوجب البانته ما لا دورا ولا خطا وكيف لا  
 وقد صرح في القراءة السبع السبيل لك الله  
 والتحقيق الضاد هو البانته التفسير كما لم يحسن في اللفظ  
 فلهذا التفسير البانته في الله ما لم يحسن في اللفظ  
**باب اكرم حذف اللفظ الثاني** **جاء على اللفظ**  
 وقد تقدم في الضاد واذ كان التفسير المحذور  
 حذف الثاني ثابتة في كلامهم فاعلم ان اللفظ  
 صحيح نعم لو قيل ان العقب هو اليكس في اكثر  
 وقد كان صحيحا **وقد التزموا قلبها** اعلم اللفظ  
 حركتها **مفردة** ليجتمع باخرى **يا** **مفردة** في  
**باب خطا** يا جمع مطية فان اصد مطاوي مطاوي  
 المدة في السير والواو المظرفة يا والواو التي بعد  
 الف باب جمع صدمعة فضا ومطاي مفرقة ثم  
 يا ومسا من هذه اللفظة ليعقب يا منصوطة و  
 فاس لنا الترميد كما يحسن في الاعمال ليعقب نصارا

[illegible]



ومنه خطايا على القولين قول الخليل فيه لا يقول  
 الخليل فلانة بفتح الفزة الى موضع الياء الى موضع الفزة  
 يصير خطا في الفزة ثم ياء مثل مطا في ولا على القول غيره  
 فلانة بعد اصابع الممرن وليس الثانية منهما ياء يقول لا  
 ذكر منه ثم ذكر الحكم الفمري في كلمة **وقل فليكن**  
 لم كانت الفزان يحركين **بحجوة حقيقت** لان كونهما  
 فليكنين هو في الخطب في اجتماعهما ووجهها وقرا الكون  
 وان عامر **تخفيفها** سوا الفزة ياء وذك ان تخفيف  
 الاو على التقيض ليس التخفيف لوانفردت لم تخفف  
 الثانية اما على التقيض فليس التخفيف عند اجتماع الفمري  
 واما على حسب ما عصبه من التخفيف عند اجتماع  
 الفمري واما على حسب ما يقضيه فيكون انضمامها الى  
 حصل تخفيف الفزة الاو فني رايته فاري انك  
 يتخفف الاو في التخفيف ياء مثل مائة والثانية اما ان  
 تخفف واو على ما في اوادم واما الحمل من من على  
 ليس سال **وتخفيف احد ياء على تيا سينا**  
 المعلوم المحمدا عند التعريف في القراء ثم منهم تخفيف الاو

تخفيفا

فان

على حسب مقتضاها ثم تحذف والعلة التسهيل  
 كما في الفزة الراحة وتختل الثانية ويؤتى ابي  
 مود منهم فزده بالعكس تخفيف الثانية وعدا  
 كانه في المحرك بعد محرك فخر الصور السبع المذكورة  
 وكما في الخليل فحاجبان التخفيف وقع على الثانية  
 حيث كانتا كلمة واحدة فكذلك اما اذا كانتا في  
 كلمة واحدة **وقد جاء في** فكونه تعالى احدى يدي **تخفيف**  
 الى اخره لم يبق في الواو الفزة في الفزة الثانية ويؤتى  
 فيقول في سئل سئل ياء الى الفزة حرفا من حرف  
 ما قبلها **وبما في الفمري التفتيح** في المحرك كونه عابا  
 اشرطها ونسبته وانه اوليا او لك ويدبر الاخر  
 الساء الى الاخر **فقد اصبها** ثم اختلف في الفزة  
 فصل انها الاو لانها في اخر الكلمة والاول اخر الجوز  
 وقيل انها الثانية لان سئل قال ثاثة ومنها **وقد جاء**  
**في الفمري** حرفا من حرف ما قبلها **كالت** كنه  
 في كلمة نحو او دم است او ثمن جعلت الفزة امانة في ثا  
 اشرطها انما وفي اوليا او لك واو او في السماء

الى ما يراه كثيرا ما يوسط الف من الهمز في مثل أنت  
 ثم تخفيف الهمزة من من او تخفيف قال في الهمزة  
 فيا طيبة الوعد بن جليل وفي النقا أنت أم  
 أم لم الوعد الأرض اليه ذات الرمل  
 حلاصل الجبال المعلقة مضمومة او باقية مضمومة موصغ  
 ما من ان ودرست به حروصا على اثبات الهمزة في ادوا  
 الباقية بها بهر ما يربطها عما قبل ولا يجوز اثبات  
 تلك الالف في الخط كراية اجتماع الفات ثلث  
 هو في مثل هذا التوسط في نحو جارا احد اسم وربما  
 يجوز في بعضه نحو الآلة ايضه اذا خففت الهمزة  
 او سبقت للثانية وادرا حتمت بضمه الاستفهام  
 الاول كسور او مضمومة نحو حطفي او حطفي جذبت  
 التي فيه او عشت الف او سبقت منه اذا كانت  
 الهمزة في كلمتين وهما كستان نازك كاست الالف  
 سكتة نحو قرارة وقرى اباك السلام ولم يرد  
 او كرفع الهمزة او بفتحها في تخفيفها معا وادرا  
 عند الحجاز من تخفيفها معا وادرا عند الكوفة من

غيرهم

غيرهم يخفون اما الالف وحدها او الثانية وحدها وحكم  
 الالف في نداء غامض هو او غامض الالف في الثانية  
 فمن خفف الالف وحدها بقيت الف في الفتح  
 ما قبلها وادرا ان انضم وما ان انكسر وحدها  
 الثانية فقط لنقل حركتها الى الالف وحدها  
 من خفف الثانية فقط لنقل حركتها الى الالف وحدها  
 ومن خففها معا قلب الالف الى الالف وادرا  
 سهل الثانية اذا وبت الالف لتساع النقل الى  
 الالف وحدها بعد النقل اذا وبت الالف وادرا  
 لا كان ذلك ينفصل اذ الالف بالالف في الالف  
 او بتسليع الثانية ولم يرد وركب بالالف المضمومة  
 وادرا اياك بالالف المضمومة وعلته ساس نحو  
 لم ترد وركب ولم ترد وركب وركب كانت الثانية  
 وحدها سكتة نحو من شاء امتن حاء انضم  
 المذهب الالف وادرا انه اذا تولى في كلمة اكثر  
 فغيرهم اخذت في تخفيف الالف الاولى  
 لم تغفل بالعكس كقول في حرف العلة نحو طوى



مسالك الاعمال

الاعمال

س

قوى ووكيلة استعالم تكرر الهرة فصفوة  
كل شيء اذ انش منها العقل بل لم يصلوا الى افر  
الكلمة فله منيت فزاهرات مثل فلفلف الماء  
يقب الثانية يا كافي ايت وارايت الفاكاني  
آدم وبقير الحيت بحالها كافي ابو او اعطاء  
وشل منيت الى يقب الثانية الفاكاني آدم  
وارايت يا كافي المنة وبقير الحيت بحالها  
هذه العباسات ان التقادير الواقعة والمفروضات  
الاعمال تغير حرف العلة للتحريف ويجوز ثلثة  
ايت لم الف والاسكان واخذت حرف الزاد  
والالف والياء ولا يكون الالف اصلا في اسم  
ولا في فعل بحكم الاستعارة ولا في الالف كملت  
تقع لاطاق في الاسم فلان لا تقع صلا او  
ولكن يكون منقطة على واو او ياء الواو والياء  
تد انقضا في موقعها فافين كم عدد ليس و  
عشيق كبدل في شجر ولا في كثر ويري وتعد  
كل واحدة على الاخرى فاه وسينا كيوم

دليل

دويل وحققت في الالوار وتعدت  
عيت على الباء لاما تحو طوبت بخلاف

وهو تقدم الباء عينا على الواو لاما فانه غير وقع  
ولمذا قبل او غير ان بدل عن يا لعدم النطق  
الاستدلال كمن على ال واو حوال ما يطفف لانه  
غير من ذلك كون ما يرضى منقطة عزو لو  
اختصا ايضا في ان التاء وقعت فاه عينا في  
اسم كان وما ولا ثا في يد تباي انفت  
تخلو الواو فاه لم تقع فاه وعينا ولا فاه  
ولاما الا في الة فان اصله واو وواو ولام  
على الاصح كافتا في ذي الرماة والا في لفظ الواو  
على وجه القول وهو القول بان تركيبة من واو ويا  
واو و اختصت ايضا في ان الباء حيت  
فاه وعينا ولا ثا في حيت اي حيت ما وتخلو الواو  
فاه لم تقع كذلك الا في لفظ الواو وسين على وجه  
وهو القول بان تركيبة سلت واوات ثم ان غلال





معلية من النمر لورضها **وتقلب الواو يا اذا انكسر**  
**ما قبلها والياء واذا اذا انفتح ما قبلها نحو**  
**نيزان** من الغزاة والوزن والوقت **وتنقلظ وتوسر**  
 من القطة **اللب** والغني **وتحذف الواو من ياء**  
**وياء لودعها من ياء مفتوحة وكسرة صليته**  
 وهذا منسطر **ومن ثم لم ينحذف واو**  
**بالفتح لما يلزم من عسلا** **لن** في تدويره وان ضمة  
 لو كان دورت لفتح الغر كان أصل مضارعه يودو  
 بالكسرة عرفت في ادامل الكتاب انهم لا يغيرون  
 المضارع في المثال لا حرف ملحق فيه ففتح واذا  
 حذفت الواو ثم او عام الدال في الدال  
 فيفتح فيه الاعلال وذلك لحدوث منه ما انكر حيث  
 وجب الاعلال في نحو **بعيد حمل استواء نحو اعد**  
**وتعد وتعد وصيف المرو والى عبيد عليه**  
 يستوي الباب **والدالك** الذي قلناه وجوب  
 حذف الواو اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة  
**حلت فتحه يفتح ويضع على اللزوم** ادوكات

يؤثر

اصلية

اصلية لم ينحذف الواو وجره النقل  
 لاجل حرف اهلوه **وحلت فتحه يوجع على الدال**  
 حيث لم تحذف الواو ادوكات **الفتح عارضة** وحذف  
 حذف الواو فظهر الفرق من فتحه يفتح ومن يحذف  
**يوجع** **وتستبدل بالياء** **وتحذف الواو من ياء**  
 اذ في التجاري عارضة اصله تجاري فظهر الواو  
 تنقل على أصل الضمة كسرة لاجل الياء الكسرة  
 في التجاري اصليته لانه جمع فبين له الواو  
 بحذف ضمها لودعها من ياء وكسرة صليته  
**تختلف الياء نحو يمشي وييسر** **الواو**  
 فانها لا تحذف لانه الياء اخف من الواو ولا فرق  
 في كسرين ان كثر ما بعد الياء نكرة او غير نكرة  
**وتعد** **وتعد** في ما بعد الياء **وتعد** **وتعد**  
 الياء **وتشتقل** اجتماع الياء والنكرة **وجاء**  
**بالياء** **تقلب الياء** التي كاه ما بعد في  
 يؤتد لعل الواو التي وبع كان كسرة الت في  
 مع بر اصل الرفع **وتعد** **وتعد** **وتعد** **وتعد**

**يجل** و **ياجل** و **يجل** يعقب الوداد اذا قال لا و **يجل**  
 بعد كسر المصادقة فاسم كسري يقول **يجل**  
 اذا اجل كمن اجل و **يجل** و **يجل** كمن اجل  
 و **يجل** لا يكون الى في تعليم لا يسجل كمن اجل  
 و **يجل** لا يكون من اجل بقوى احد الوداد  
**و حذف الوداد المكسرة من نحو العلة** **و حذف**  
 حركاتها ما بعد اذ جعلها وعدة و دقة و هذا  
 و حذف يخلص بالمصادرة ايضا نحو سبع ستة و جاري  
 بعضها الا فتح نحو **يجل** و **يجل** و **يجل** في الضمة  
 بالضم **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف**  
 و **يجل** **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف**  
 كان يتوجه اليه و يقال ان مناهج الترجمة كان قد  
 كثر و هذا المقصود و **يجل** **و حذف** **و حذف** **و حذف**  
 الوداد و **يجل** **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف**  
 او **يجل** **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف**  
 او **يجل** **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف**  
 و **يجل** **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف**

و حذف الوداد المكسرة من نحو العلة و حذف حركاتها ما بعد اذ جعلها وعدة و دقة و هذا و حذف يخلص بالمصادرة ايضا نحو سبع ستة و جاري بعضها الا فتح نحو يجل و يجل و يجل في الضمة بالضم و حذف و حذف و حذف و حذف كان يتوجه اليه و يقال ان مناهج الترجمة كان قد كثر و هذا المقصود و يجل و حذف و حذف و حذف الوداد و يجل و حذف و حذف و حذف او يجل و حذف و حذف و حذف او يجل و حذف و حذف و حذف و حذف الوداد و يجل و حذف و حذف و حذف و حذف

ثلاثين

ثلاثين اصلا ثوب و **ثوب** و **ثوب** و **ثوب** و **ثوب**  
 و **ثوب** و **ثوب** و **ثوب** و **ثوب** و **ثوب** و **ثوب**  
**انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما**  
 فيها **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما**  
 في الثلاثة فيما محصور لان على ثلاثها و **انما**  
**و استعانة** و **مقام** بضم الميم فان كلا منهما محمول على  
 المحمول على الفعل الثلاثة كذا في محصور لا على انما  
 و محمول على قام و **مقام** بالفتح ما في محمول  
 على قام كركت الوداد و انما في الجمع و ما فيها انما  
 مفتوح و انما في حكم الفتح و حث تنوع على مفتوح  
 انما اذ انما **و حذف** **و حذف** **و حذف** **و حذف**  
 فان سكن الوداد و انما و **انما** و **انما** و **انما**  
 ثوبا و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما**  
 في **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما**  
 مع سكونها و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما**  
 و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما** و **انما**  
 منها فان الوداد و انما و **انما** و **انما** و **انما** و **انما**

انما

ثلاثين



غير مفتوح فذلك لم يقبلها **يخون الفتوة** لتقصص  
**القصيدة** مصدر الاصيد الذي لا يرفع رأسه كرا  
 او الذي لم يفت بمينا وشمالا شاذ لان الواو الواو  
 فها كرت وما قبلها مفتوح ومع ذلك لم تقبلها  
**ويخون** الفتاة اذا وضعت قرب والدها  
 خيال لم يرفع منه الذنب **واقيلت** المرأة اذا اراد  
 على اجل **التي السبا** اجبارت ذات غير شاذ  
 ابيض لان الياء فيها محركة وما قبلها ساكن في حكم  
 المفتوح مكان يجب قبلها الفتا مثله في اباع كالمفتوح  
 العكس في نحو هذه الالفاظية هنا على الالف **يخون**  
**باب تجويد يهوى للاعلام** فان قول يهوى  
 قلب الواو الياء ما لا يك وما قبلها فاعل  
 الاو انه يعقبها الفتا على العكس المذكور ادى الى  
 اعلالها واصل يهوى يهوى اعلال في قوله يهوى  
 يعقب الواو الياء من جملة اعلال **وصح**  
**لهي** اذا اجاع **ويخون** بك العن مع انه لا يفتح  
 اعلال ان لو قبلوا العين الفتاة **فرع** اعني فرع

الحبال  
 منه اذ لا يفتح حواك دور  
 من فتح ما جده على ما شذ  
 ربهت كنهه وحامه شياه  
 بران انه اذ نه ما جده تربه

من

فعل يفتح الف و هو هل فحتمه وكثرة او لما لم يزم  
**من يفتي ويطي** **ويخون** في مضارع كافي فاف  
 يخون فيتحرك الياء التي هي لام بالضم وذلك  
 من فوض في كلامهم وهذه الفتاة الاخرى  
 في تصحيح عين يهوى لان مضارعة يهوى ما ليس  
**وكثر الادغام** **باب** ما عينه مكسور ولامه ما  
**لشكين** فيفتح حى ومنهم من لا يفتح نظرا  
 الى المضارع فان تياس اذ نعم في المضارع ان  
 نعم في المضارع ولو اذ نعم اوى الى ككساليا  
 بالضم **وتدكير الفتاة** اذ اذ نعم فيقال حى لان  
 اكثر سبب الياء الى كنه لادغام اول لان  
 فصل عن العين الى الفتا لم اذ نعم **بجلاء** **باب** يفتي  
 ما عينه مكسور ولامه في اهل او فان الادغام  
 لا يجرى فيه **لان الالف** يجرى فيه **قبل الادغام**  
 لان الالف في علم سبيل الزحوب فادغام على  
 سبيل الالف كذا وكذا اول مقدم على الثاني  
 وبعد الالف لا يجرى المثالان فلا يجرى فيه الادغام





بحرمان بحري و احدى صوغها مثال بحر ليس يكون  
 لا يثبت او تنقل انما لم يعمل الفعل **للمفعول**  
 فان لفظ المتكلم في الالف و لفظ اسم المفعول  
 يتوافقان لو اعلما جميعا فتصح الالف و اعلما الفعل  
 بان جعل على الشك ان فان الفعل بالمفعول  
 باب **ازد و جوا و جود** اسم كرك الالف و الفاعل  
 ما قبلها **للمفعول** **للمفعول** فاذ املت از و وج  
 او اجود و افعلاه ترا جوا و جود و الالف  
 ان سبب الاعلال في الالف غير موجب كذا  
 خرو العبد عند الله الاول و صح باب **اعوار و**  
**اسوار** لان اسوارا و اعل كركت الالف و قد  
 الفاعل و اجمع الفاعل و لفظ احد هما مفعول  
 فلا يدري هل هو افعال او افعال تحت لم يعمل بالالف  
 و اسوار لم عمل باب **عور و سور** و لفظ العلة  
 موجودة فمفعولها **للمفعول** و الالف في الالف و الالف  
 هو بالالف لم عمل بالالف و الالف و الالف  
**صح** **حجج** **الالف** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**  
 كاشور قد

ليس

و مود و مود لان الكل مفعولات اعوار و هو  
 غير مفعول و نحو مود و مود لان قاول ما يبع مفعول  
 او لو كان مفعول لوجب اعلال قاول و مود مفعول الالف  
 و الالف مفعول كما في نحو قانم و مود مفعول كذا  
**نحو** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**  
 بالالف و كذا **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**  
**من قال** في الشك عار **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**  
 في سائر تصاريف اعار و **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**  
 استقام و قانم **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**  
 مصدرين لعل مفعول **للمفعول** فان العين فيها  
 لو انقضت الفاعل و اجمع الفاعل و بعد حذفها  
 يبقى تعال و ت فيلبن نحو تعال يقول تعول  
 و صح **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**  
 و مخاط لم يد عمل بها مفعول و مفعول و مفعول  
**نحو** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول** **للمفعول**  
 و اعل نحو مود و مود و مود و مود و مود  
 الذي لفظه جلب حرف العلة الفاعل كما و كون ما قبلها

و مود





الحمد لله  
على شرفای و درواز

ان مقل

المصري  
خاشا كرويه  
الفتون ودرخشا  
الفتون چشم كنه

و معايشهم  
مجسرا

الحمد لله









ترد يت من الماء بالبرق فيقوا الياء بضمه على نحو واد  
فقد ثبت الواو انتم يا على مثال معزود اجمع اعلا  
وذلك مستكره كالمنا في طوى وهو ي - انا جمع  
وتواي لانه **جميع** **يا** السمين فلما لم يفرده لم  
يعمل فيه انتم **وفي نحو يا صر في باب** جميع وضمه  
لثب بعد الواو ما **سكونها في الواو** وذلك نوع  
ثب الاعلان لان ذلك يجعل في العلة كالمثبه فلما  
ثبت الاعلان في الواو اعلموا الى الجمع انتم ذلك **مع**  
نوع وقوع **الانف** **معد** في الجمع كالمثبه سكونها في الواو  
مع فبا سبب الضيف بعد ما **سكونها في الواو** جمع  
ما للجمع السمين في الواو **وكونه** جمع كونه في الواو بعد  
الواو في الجمع **والما** **ثيرة** في جمع ثيرة **فثيرة** والواو  
ثيرة لعدم وقوع الانف بعد الواو فيه **وتقف الواو**  
**عينا** **اولا** **ما** **اوتير** ما بان كونه زائدة كوا في فعل واد  
الجمع لم **اوتير** مع يا اصلية او زائدة **سكن**  
**ان** **بق** **ايما** كان يا **وتدغم** **الياء** **الاولى** في الثانية

من الواو

سكونها في الواو

يا

**وكيف** **فيلسا** اعني يا قبل الياء الله المذمومة **ان**  
**كان** **مضمونا** **سنة** اصله **سنة** الواو عين  
والياء زائدة **وايام** والاصل انوام لانه جمع يوم الواو  
والياء اصلية **ان** **تار** والاصل انوار على وزن  
فعل لان كان فعلا ليعتد واد يقال ما بالذات  
ويا اى احد **وقيام** والاصل قوام **ومقيم**  
والاصل مقيم على وزن فعال ويعمل في لكانا  
على وزن فعال ونقول لعقل قوام وقوام  
فيما في ديور عين والياء زائدة والقيام والتيميم  
من اسماء الله تعالى ونماها الذي لا يقدر الى غيره  
في شئ **اصلا** **والتيميم** والاصل تيميم لا يصغى  
ولو وهو نكرة ونش الواو لام والياء زائدة للتصغير  
**وطي** والاصل طوى لانه مصدر طويت الواو الياء  
فيه صلستان **ومر** والاصل مروى الياء والواو  
زائدة **ومر** **ملي** **رنا** اذ اصله بعد الاضافة الى يا  
المكسر معوي بفعل ما في كتحقيقا في امرى **سكن**  
كيا قبل الياء بعد الاء عام للمناسبة **وجاء** **سنة**

الواو

**في جميع الازي** وهو اصل المجهول المنفرد  
 لا زال كذلك **بالضم والكسر** فالكسر للنسبة والضم  
 تبيين على الازل في شدة فان افعل الصفة كجعل على فعل  
 بالضم اذا لم يكن للتفضيل وانما لم يعمل نحو سوبر  
 فتشوير بجولي كبروت كبر للباس سيرة  
 بجولي سيرة وسيرة ولا يجوز ان لان صله ووان  
 على فاعل غلبت الواو يا ورويه اذا خفت الهمزة  
 لعود الواو واما **الضم والكسر** على الرجل وهو عن النكر  
 حبالته ناه **فشا** لعدم الالام المذكور في كل منها  
 مع وجود ما يقتضيه فالما في صيغ زائدة والواو  
 لوجود في فعل مثل صقل وتوزن قول والياء في صيغة  
 اصلية والواو بعدة من الياء كما في حيوان وعند  
 بعض الواو صيغة والواو الاولى في نحو زائدة و  
 النائية بعد زنة الياء اصلية وكان النسيان لغير  
 نسي ثقب الواو يا وادغام الياء في الياء ثالث شدة  
 فيه ثقبهم الياء واوا وادغام الواو في الواو واما **الضم**  
**ويتم** جمعا صاعم وقاسم **فت** ايضا لوجود الالام

على غير النسيان والواو في  
 منها لا رجس لا لالام  
 ولا نحو رؤيا م

في كل

في كل منها مع عدم مقتضى الاصل فتوزم وتوزم  
 وتوزم بشرط الاطرقتين رتبة ابنة فتشوير **فما ارق**  
**التشاي** الاشارة اليها فتوصف شدة ما ذكر في  
 صميم اذا اهل نواهم ووجه كونه اشد كونه بعد  
 غير الطرف الذي هو محل الخفيف وكذا كعمل  
 شدة وصميم لينة الى قاعدة نحو عتي كالحج  
 ووجه شدة كونه غير طرف ووجه كونه ينام  
 اشد كونه بعد غير الطرف **وتسكنان** **تقل**  
**حسنا** الى ما قبلها في نحو يقوم **يسمع** **للمشي**  
**باب** **يخاف** لوجه على المعنى في ثقب حروف العلة  
 الف **تومع** **الذك** **تومع** **يسمع** فان جعلها  
 مقوول يسوع وبعث نقل الحركة الى قبل الياء والواو  
 ليتقرب من ان ما الواو ان في الواو والواو  
 والياء في الياء فتحذف حذف احد هما **وتحذف**  
**فند** **سيرة** **واو** **تفعل** لا عين الكلمة لان حذف  
 الزائد الى ولا سيما اذا لم يطرده كثير فائدة  
 فان علامة اسم الفعل مرتب مع دليل استمراره

في كل منها مع عدم مقتضى الاصل فتوزم وتوزم



مرحوم

بسم الله الرحمن الرحيم

بما ما وجب كذا من افعال العرب كان حيا  
 حذف الفراء لك **وكما لا** **الظلمة ان كان**  
**العين** **يا** **كيف** **وكيف** **وكيف** **وكيف** **وكيف**  
**كففت** **كففت** **كففت** **كففت** **كففت** **كففت**  
**وكيف** **وكيف** **وكيف** **وكيف** **وكيف** **وكيف**  
**ما** **ما** **ما** **ما** **ما** **ما**  
**سكن** **سكن** **سكن** **سكن** **سكن** **سكن**  
**تصرف** **تصرف** **تصرف** **تصرف** **تصرف** **تصرف**  
**تصرف** **تصرف** **تصرف** **تصرف** **تصرف** **تصرف**  
**لا** **لا** **لا** **لا** **لا** **لا**  
**معان** **معان** **معان** **معان** **معان** **معان**  
**ما** **ما** **ما** **ما** **ما** **ما**  
**الرواد** **الرواد** **الرواد** **الرواد** **الرواد** **الرواد**  
**الضمة** **الضمة** **الضمة** **الضمة** **الضمة** **الضمة**  
**و** **و** **و** **و** **و** **و**  
**في** **في** **في** **في** **في** **في**  
**كذلك** **كذلك** **كذلك** **كذلك** **كذلك** **كذلك**

شیر

الحق هو  
الذي لا يخطئ  
والذي لا يخطئ  
والذي لا يخطئ

كبر العيين في الاسماء الصحيحة ونقل بعض من قبله  
 وان لم يوجد في الصحيح الا انهم جدد ابتعا بالفتح  
 نحو ضيول وضيم فحاشا للاجوف الكسرة  
**الاء** **في باب قيل فيج ثلث لغات الاء**  
 الخالصة وذاك في الاء عاقوى ندب يسوء  
 اذ بعد اسكان حرف العلة يستعمل الضمة قبل  
 الاء فايدت كسرة لتسلم الاء ثم حاشل عليه  
 لانهم باب والصد **الاستقام** وهو ان تشم الفا  
 الضمة شجاعة على هذه فان الفا الجول في الاء هي  
 المثال فيضموم **الوارو** الخالصة نحو قول بنو عدي  
 في الوادي طاهر والما في الاء يفسر على مذهبه  
**فان الفصل بدبا يمكن لانه نحو بيت بلعبد**  
**وقل يا قاتل افكروا انهم لم يسطروا العين** لا العا  
**وباب فخير واقيد منه فيها** اعني في الوادي والياء  
 وذلك لصلتهما اخيرا واقيد فخير وقد مثل مع  
 وقول بنو عدي ما جرد هناك **تختلف باب اميم** و  
**استقيم** اذ صلتهما التوسم واستقوم والجر فيها

والضم





جنس فتنه كثر وثرة كذلك **مختلفة فتنه**  
**وقته** وهي ما خلف الراس حيث لم يطر والواد  
**مختلف العين** كالقالب والادعوف **والخيل**  
 الكسرة في التغير في الطرف **والاشارة** الفتنه  
 بنز الضمة والواد **وفي الجمع** **الارباب** حيث البصر  
 الاسم بعد قلب اليا الضمة كسرة في باب ناض بل كن  
 اعراب كاعراب زيد **مختلفة** **مختلفة** جميع غائب  
 حاشيت فان اصلها عشو وجو وكفوق حج  
 فاعده قبت الراء الاخير ما سبأ على هذه الفتنه  
 مضارع عشوي وتو في ناعل اعلان سيد فضارتي  
 وجشي فادبت الضمة كسرة والاعراب بحاله وهذا  
**مختلفة المعرفه** فان المدة الفاصلة نوثة هناك  
 في عدم القلب نوثة نوثة عما عشو ان الاعدت على  
 وعشو اعشوا كسرا وذلك لاستقامت جميع المعرفه  
**وتد كالف** في الجمع بقلب الواد ما والبدال  
 الضمة كسرة **الاتباع** **بقال** **عشوي** **مختلفة**  
**مختلفة** اذا اليا س نحي كالتد تغير ان لم يطر في

حيث لا يصير

مختلفة

نحو كثيرة احيات **وتد** في المعرفه **مختلفة**  
 من العودان **مختلفة** **مختلفة** **مختلفة** **مختلفة**  
 كالتد قال **مختلفة** اما التي بعد العلم عاريا  
**مختلفة** **مختلفة** اذا **مختلفة** **مختلفة** **مختلفة**  
**كسرة** **مختلفة** **مختلفة** **مختلفة** **مختلفة**  
 وروية قلت الراء اليا الضمة اما العلم الضمة  
 بالالف فضا وحرف الضمة كانه والفتحة لا تهم  
 نزول الالف من الراء لبارها عليها وانما خروجها  
 وتخرجها فلهذا حرف الضمة العنان لغير الف في  
 حذف احد هما او كسرة الالف ليعود الممدود  
 نحو كوا الاخير لا تنفك الس كسرة وهذا **مختلفة** **مختلفة**  
 اسهم بين راية وفي العلم وتماي السهم بين راية وهي  
 ماوى الابل والعشمة فان اليا فيها كسرة لوتو عها  
 بعد الالف عزرا على سبعة عروف اصل الواد  
 في تركيب موى وثوى **مختلفة** **مختلفة** **مختلفة**  
 لم كانت الاء لانه نحو شفاوه وسفانية صدوي  
 شق وسق لان ذلك يخرج حرف الضمة غرة وتو عرنا



بالثانية اذ كان لازم انهم كانوا في  
 البصر ونحو ذلك فحصل من ذلك انهم كانت  
 بالالف والنون في الثانية كقولهم في زمان  
 على وزن سمان من الغزو الى ان كانت السماء  
 غمر لانه من الغارة من المذكور المرسى في الصفات  
 كسقاءة ونزادة لغزهم سقاء ونزادوا لغزهم  
 العياقة نحو سقاءة مصطفاة او من كان  
 المثنى غمر لانه نحو كساك ورد ان قلت لك  
 كالمطعمين ونحو صلالة وهذه العلة كمثل الكف  
 وعطارة لدونية مودته وعجاة شدة لان اصل  
 لزوم التا فينا او لم يستدسنا فان ما يكون الفرق  
 من مودته ونسبه بالان قليل في المصنوعات ونحو  
 كسقية ونسبه ونسبة ونسبة ونسبة ونسبة  
 الراضة في المصدر فانها في كسبية كسبية  
 ظاهر في ان العياق في صلالة ان العياق البيا  
 منزهة عن كل ما كان الشقاوة والنهاية وعلا  
 هذه المنة بالان على العياق في البيا والاولا في

انهم سقاء كوران  
 كسقاءة لانه في  
 كسقاءة

فعل

فعل بالفتح اذ كان اسما كسقاءة وقوى اسم  
 والرباطة والاصل وقيا وبقيا ونسبت لبقيا  
 ففعل في بقيت الولاة كما في تجارة ففعل  
 البيا فيها واولا وهذا بخلاف فعل الصفه نحو  
 صد ما نوسنت صد ما ن وهو العطفان ورويا  
 مونس ربا ولو كان في اسمين كسقاءة صد واولا  
 كانهما ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفه  
 ففعلوا في الاسم دون الصفه لان الاسم  
 اولي بالتحقيق لطفته ونسب الصفات ولهذا  
 كاس من الاسباب المانعة من الصرف ففعل  
 بار في فعل بالضم اذ كان اسما كالبيا والعليا  
 وشذ نحو القصوى وجاء القضاة على  
 العياق ونحوه وهو موضع شذ انهم وهذا  
 بخلاف الصفه كالتعوي تانيت الاغري واولا  
 لتخصيص الفرق كامر وانما حكم بان نحو الدنيا  
 اسم لانها لا يتعمل صفه الا باللام لا يتعمل واولا  
 ولو كان قد ذهب بها من الصفات لمكانه

كان ر

عالي من لغتها وتكررها والقوى لما يستغفره بالوجه  
 غير المصروف كالصاحب والركاب والاهل في الغاية  
 القوي صار كانه اسم صفة ولم يفرق بين الاسم  
 والصفة في فعله بالفتح لانه اذا كان في الورد نحو  
 وهو اسم ونحوه منتهى ان وهو صفة ولا  
 في فعله بالضم اذا كان في الورد نحو التفتت الى  
 والضمنا تفتت التي من الصفات والضم  
 ان فعله بالفتح اما لم يكون واديا او ما يما فان كانت  
 واديا فلا فرق لانه الادل الكلمة واخرها بالفتح  
 والورد ولو تفتت بالصارط في الكلمة فحينئذ ان  
 كان ما عدل الاسم الذي هو اولي بالفتح وركب  
 الصفة يحصل الورد على ما يسمى ايضا لانه يكون  
 ما يما واديا فان كان ما يما فلا فرق لانه الادل  
 الكلمة بالضم في اولها والباء في اخرها وركب واديا  
 عدل الاسم لعمد الورد ما تترك الصفة بحالها لكان  
 الفرق وانما على كذا في الورد من اللفظ لانه ما  
 ولا ياديه واديا لكان اوصفة لان اكثره ليست

في الغرض

في ثقل الضمة والاول صفة الضمها عند ال مع الياء  
 ومع الورد اشد تركب غرضه وتقلب الباء اذا  
 وصح بعد حمزة تلك الحمزة تكون بعد الضمة  
 ما يجب به وليس يفرد ما كذلك انما هو الغرض  
 ما يجوز مطايا جمع مطلقه وركبا يا جمع ركية البرة  
 خطا ما على الورد في الكليل وغره وصلا ما جمع  
 المسبوت وهو صلا في غره وهو صلا في واديا  
 جمع شاديه ترشيت التهم في صلا ما كما في التهم  
 في خفيف الحمزة مطا يا اعل اعلال في واديا  
 فصار مطا يا يما من علم اعل اعلال في واديا  
 مطا يا يما بعد حمزة وليس مطلقه كذا في  
 تراعي تلك الصورة في جميعها ايضا ولم كان  
 مستندنا في ثقل تفتت الياء الفاء لانه ما  
 مفتوحة لا محالة وكذا الكلام في ما يما احد كاي  
 لانه ترركت الريد وتبا وجمعا وخطا يا  
 كذا في القول كذا في ثقل في خفيف الحمزة وكذا  
 صلا يا لانه لم جملة جمع صلا يا لانه كان صلا

المعروف



صلى الله عليه وسلم  
 كان من اول ما  
 كان عليه السلام  
 كان من اول ما  
 كان عليه السلام

يا شمس مرة وبعد اعلان هذا فجمع نمرتان  
 او ثلثا مكررة فحلب الماء ما كان بعد من  
 المنة مفردة القاعة ورجلته جمع صلاته  
 ما ليا كان اقل شواى بعد اعلان اذ ان يصير  
 من هذا الماء ريشة وجوه الرناظ اعلان  
 في الجمع خلاف شواى على فرق جوار جمع شامة  
 فرشتت التفتق المهور العين الى سبعة فان  
 اصل شواى وان كان شواى بغير شامة كما هو  
 شرط هذه القاعدة الا ان مفردة ايضا كذلك  
 اذ وقع هذه المرة ثم باء فوجدها ملكة  
 الصورة في الجمع ايضا فليقتضا لثقتة فاعل  
 اعلان تان وبخلاف شواى وجوار جمع شامة  
 وجاية شنت وحيث ان جوت المهور اللام  
 على التفرقة فها في الخليل وغرة ودكسان اعلان  
 شواى وجواى بيا ثم مرة فاما ما لم يلقه اللام  
 موضع العين العين الى موضع اللام كما هو  
 الخليل لان نقل اعلان اذ ان لثقتة نمرتان

نمرتان

مكرتان او ثلثا مكررة بعد الماء يا  
 كما هو مذموب غير مضى على العول من هذا الساب الى  
 الماء بعد مكررة بعد الف باب سبعة الا انه قد  
 شرط اخرى وذلك ان مفردة ايضا كذلك اذ  
 اصلها شامة وجاية شامة ثم مرة فاعل اعلان  
 جمع شامة لان اولها مكررة فاعل الشامة يا  
 فحصل بعد الف في المفردة ثم يا كما في الجمع  
 وقد جاء اولا في جمع اداة المطهرة وعلاوة  
 في علاوة ومما يعاين في البعير بعد طلبة السقاوة  
 وهرجى في هراوة وهر العسا وكس لها من اعلان  
 رسا على المنة في رسا وهدق اوله المطرفة  
 يا يصير اذ اني منة ثم يا فكان ينبغي ان يقال  
 اذ يا على نحو مطايا كسهم وضعا كان الماء  
 وادامه رعاة المفردة فكان في باب سبعة  
 ويرى مرفوعين تقول مرفوعة ويرى ما كان  
 الواو والياء استعفا لا للضم عليها والغاري والرا  
 رطوعا وكجودا تقول عاني الغرض والراى ومرر بالمر

لان اصله اذ ان  
 المنة بعد شامة  
 على قياس





لا بد

فیہدراہد

اعتراف

۲۲

● الزمان







و نکر در پیش  
فرع در پیش  
سکه

جمع الفوائد

بقدر بقدر بقدر  
بقدر بقدر بقدر

4

شماره

شماره



انما الخمر معنى الشق من قوله ثم و ترى العاكس فيه خمر  
 لم يسهل **وما زلت** واما ان رتبة من الرتب  
 ومن كثر الى من قرب واكل من كثر **والنون**  
 تبدل من **اللام** واما من الواو فتبدل في ضفتي  
 و العكس ضفتي و يبدل في كاسل في المنسوب  
 و ضمة اللام ضفتي **في لعن** و الضمة للعل  
 و الباء تبدل من الواو و الباء البين و الباء  
 و الصا و من الواو و الباء **لازم** في تحت التقد و التمر  
 و اصلها او تعد و امير يقبل الواو و الباء تاء  
 على **الاصح** قد تغيرت امير و امير يقبل الواو  
 و عدم ثبوت الباء و في ضار عنها ياقعة و ما يشتر  
 بالالف و في كية غير مضجع كما في باب الهمزة  
**شاذ في تحت النون** و الالف او كية **في طه و حيه**  
 و الالف طس ب ليل جبر على طس لاطسوت و اما  
 فو لم يست و الالف سدس فلا بد الى منه الالف الا عام  
 و قوله **شعر** ياقعة تل يدني السحابة و عن يربوع  
 شعر الالفات غير اعتقاد و لا كيات فاما و لم يوجب

و بهراني

والنون يبدل في  
في قوله

لا يخال

والنون يبدل في

في شمال النص **والالف** و الالف الالف  
 تخفف زعاليب و يطلع الحق الواو و الباء  
 و **الف** و الالف ب ليل لعل و ضفتي  
 و الباء تبدل من **الهمزة** و الالف و الباء  
 فمن **الهمزة** مسبوغ في **هز** و اهل ارقط لما  
 و **جرت** الالف الى ارجتها و **هيا** كني قوله  
**شعر** فهايك و الالف الذي ان توسمت  
 موارد ضفتي عليك المقصود و اى اماك  
 و **كيتك** غير الهمزة طاء لان اللام لا تبدل  
 فاداد و ان لا يسموا من حرف غير المعنى و  
 و من **فتت** في **ط** و الالف لزم فتت  
**بند الذي** في آو الذي تارة الش ع و فتت  
 صواجهما ضفتي **بند** الذي متج المودة غيرنا  
 و جفنا و قد غشت هكذا و الى صواجهما  
 البت و منه **الالف** **فتت** في **آو** و **جيت**  
 الباء ب ليل من الالف في الوقت لان الالف في الوقت  
 اكثر استعمالا من الباء و قبل الباء لا تكتب في الوقت

كافي قد ورد في مستقفا كقولك **شعر** وقد وردت  
 من اكنة من بيننا ومن ثمه ان لم تروها فقه  
 وردى ان لم اترها الى ردت الابل من اكنة  
 تحفظ لم تروها مما تصنع ويجوز له ان قال قد  
 الالف ما استوفاه عن المجرى كما يحذف  
 من المجرى نحو فقه ثم دهم بها الكسرة ويجوز  
 ان يكون زحيرا اي يا ان كان كانه يخلو  
 فيه ويرجى **في بابنا في المستدرك**  
 فبقى امر الى العيش فبقى اي قد كانا مائتا  
 اخطت ذلك ثم اشرى ذلك ان الهاء الكسرة  
 عند الكوفيين ويدل من الواو عند البصريين وال  
 عندهم هنا وقد لم سنوات فبقى الواو وال  
 على طرف القلب في كسرة فاشنع التفت بالغير  
 فبقى الثانية فاد لم تغلب هرة كذا نيل انه  
 فقال من الثانية قبل الهاء اصل وهو صيغة لغة  
 بسس **من بابنا الى هذه** الله الله اي كفى  
 وذلك عند فقه ويجوز له ان يكون صيغة مشددة

فيه

التمنية

عز

بعدت من الثاني باب **رصد** وقفا واللام  
 تبدل من النون والصاد وفتح النون في **البيان**  
 والاهل الصلحان تصغر اطفالا على خلا والعيان  
 لازم جمع اصل جمع الكثرة وهو الوقت حين  
 العصر الى المغرب قال النابغة **شعر**  
 وقفت بينا اصيلا لا اسما لها فبقى جوابا  
 وما باربع من احد **من الصاد في الطبع** روى  
 في لفظ اضطر **شعر** لما روى له لادع ولا  
 شنع مال الى الرضا جفت في الطبع من الصبر  
 لفتن والدعة سنة العيش والهاء عوضا  
 التاء والارطى من استجار الرطل الواحد اوطاة  
 والحقق المعوق من الرطل **والطام من التاء**  
**لازم في نحو اضطر** ما اجتمع منه تاء الاحمال  
 واحد حروف الاطباق فادت في نحو  
 حفظ والاهل حمت من الحوص وهو الضابط  
 دو جرت هذه ان تاء الضمير كلمة متغيرة فوجب  
 الائمة ام بكلمة والهاء من التاء **لازم في نحو**



الزجر واذا ذكر اذ لم يدغم قبل اذ وكره صلهما في الخبر  
 واذا تكرر في سجع الا في الموضع واما في نحو قوله  
 كاتنا في حصة والاهل فزيت من الغيرة في  
 اجدتوا اول اهل حبقوا واما بعد في قوله  
 لصحي كتبتا ما يتبع حوله واما في شيئا اي  
 اخبرنا عن احد خطاب الاشياء يقول لا يا  
 بنوع حوله الكلام والطلع شيئا وقع اصوله في الاصل  
 لئلا يطول المثلث بها واما في الكلام في الاصل الذي  
 يلج فيه الهمزة في قوله **تبدل في الياء الشدة**  
 في الالف في نحو **تبدل في الياء الشدة** واما  
 جوز ذلك في نحو **تبدل في الياء الشدة** في الجهر النشيد  
 يجعل الياء في مكان الياء في الشدة ايضا في قوله  
**المشدة في نحو لا تهم اني كنت قيات** في نحو  
 فلا زال تهاجج ما يكتسب في قوله تهاجج في قوله  
 في قيات في قوله فلا زال تهاجج في قوله  
 يحرر في قوله والتهاجج في قوله يحرر في قوله  
 الشدة الى شدة الالف **اشد** لان الهمزة شدة

فقيحي  
 وانه في قوله لا تهم اني كنت قيات  
 في الالف في قوله لا تهم اني كنت قيات  
 في الالف في قوله لا تهم اني كنت قيات  
 في الالف في قوله لا تهم اني كنت قيات

واما

والياء اذ لم يكن مشددة لم تغرب عنها في قوله  
 حتى اذ انا **تبدل في الياء الشدة** واما في قوله  
**اشد** لا يجلت الياء المقصورة كاللغة في قوله  
 تبدل في الياء التي بعد ياء او فاء او واو في قوله  
 موصولة او موصولة جوازها **تبدل في الياء الشدة** واما  
**تبدل في الياء الشدة** في السبع وطلع من سبعة واطر  
 لان تبدل في حرف عجمية مستعارة من السبع  
 منقضة كقوله في قوله تبدل في الياء الشدة  
 فاما في قوله تبدل في الياء الشدة في قوله  
 والتضيق وتوافق هذه الحروف في الاستعارة  
 الصوت بخلاف ما لو توافقت في نحو تبدل في قوله  
 تبدل في الياء الشدة في قوله كقوله في قوله  
 الياء في قوله تبدل في الياء الشدة في قوله  
**تبدل في الياء الشدة** في قوله تبدل في الياء الشدة  
**تبدل في الياء الشدة** في قوله تبدل في الياء الشدة  
 امثلة في قوله تبدل في الياء الشدة في قوله  
 انما توكيد للياء واما جواز ذلك لان الياء حرف في الدال

السكتين

في قوله

محمود فكر هو الخروج من حرف المعرف مناضه ولا سيما  
 اذا كانت الاو ساكنة لان الحركه تعد بحرف هي غير  
 الحرفين حاصل من الحرفين ففقدوا العدد من الاخر  
 بابدال السين زايان القاريين الى المخرج وهو انهما  
 في الضمير وهو انهما الدال في الجهر **وقد مضى**  
**بالصا** **الزاي** الى كونه قصدي ويصدق فيصير  
 من ان يصير حرفا مخفيا من مخفيا الصا ويخرج  
 الزاي لئلا يندرج تحت الصا ما كان في صوت  
 فصار الاطلاق ونهذه المضارعه جائز في الصا  
**ووهما** اعني دال السين على حال السكون  
 ليس في شبيه الزاي وانما يقال في الزاي خاصه فقط  
 لانه الاطلاق فيها حتى كما يفظ عليه وكان الصا  
 ضومع بها الزاي ساكنة قبل الدال **فقد مضى**  
**بها** الزاي اذا كانت من اعني الصا ومحمركه **نعم**  
**محمركه** ولا تخور منها قبل الصا زاي خاصه  
 لوقوع الحركه فاصلة بين الصا والدال فيشوي  
 الحرف بالحركه والمضارعه بينهما اقل منها في الساكنه

انكر

اذ لم يحركه على الساكنه التي انما غيرت لضعفها  
 بالكون فان فصل بينها اكثر من حركه كما حركه  
 فمحمركه لم تستمر المضارعه بل يغير على ما مضى في الحركه  
 كلفظ الصا والمضارعه والصراط لان الطاء  
 كالدال **والبيان اكثر فيها** اعني في الساكنه  
 والصا والساكنه او المحركه من القلقب والمضارعه  
 والحاصل انه ما قبل الدال لا يهكون سينا او ادا  
 وكل منها اما ساكنه او محركه فان كان سينا  
 ساكنه فالبيان وهو التلخيص بالسين حرفا  
 اكثر والابدال اعني ابدال الزاي السين حرفا  
 ولا مضارعه ولم كان سينا محركه فالبيان فقط  
 ولنهذه الممركه ولم كان صا او ساكنه فالبيان وهو  
 التلخيص بالصا حرفا اكثر وابدال الزاي الصا  
 جائز وكذا المضارعه ولم كان صا او محركه  
 فالبيان ايضه اكثر والمضارعه جائزه دون الابدال  
**وتجوز** **زاي** بابدال السين الواثقه قبل انفسه  
 زايان لفته كايته **واجبه** **واشدق** **بالصا**

نحو المضارعه والابدال



وهو الانسان بالجميع كاشين وشهر كاطيم او كاتا  
 فصل الدال ساكنين او اشراك كل منها صوت الزاي  
**تفصيل** ولكنه غزل والبيان اكثر واعرف  
**الادغام** لغة او حال الشيء في الشيء وفي  
**عوان** يا لا يخرج من ساكن **فخرج** من **جحد**  
**من** **تفصيل** من قول من خرج واحد يخرج كقول  
**اللام** كس وبعده من مخرج ولا يكثر الادغام في  
 مخرجها واولها في فصل مع قولنا فخرج **تفصيل**  
 الدال على اسمها الملهة لمخرج نحو ريشا اذا خففناه  
 ساكن فخرج كخرج واحد ولكنه فصل **تفصيل**  
 اللسان من اجل لا عمل شدة فاك في الادغام  
 لم ينطقوا بالجر من مخرج حرف الساكن كالمثل  
 لا على حقيقة الله اصل نل على ان يصير اخر من ساكن  
 لها بهيئة وهو حرف الشدة وزمانه اطول من  
 زمان حرف الواحد وانصر زمان الجر من وكذا  
 لغز من قول العال قد با الادغام وقد **تفصيل**  
 فعال انما حرف الادغام بالانحسار هو **تفصيل**

تفصيل الادغام  
 الكوفي والقيس  
 البصري

البصرين **ويكون في المثلين والتعارين المجموع**  
 مثلين كالحجر **الثلاث** الادغام واجب **تفصيل**  
**الاول** منها سواء كانا في كلمة كالتاء والتاء  
 او في كلمتين كواضرب بكرا **الا في المثلين**  
 فان الادغام منع كالوسيت من قرطبط **تفصيل**  
 واذني بعقد الباسنة ياء كالجني في سئل القمير  
 وكقولك اذنا فاك تحذف الاولى **تفصيل**  
 من غير ادغام **الا في نحو سأل** **الذات** اسم واحد  
 ما حوشت عنه فان الادغام واجب **تفصيل**  
 كما في تحذف الهزة والاني الالف اذا كان ثانيا  
 الحوض واولها فان الادغام يمنع **تفصيل**  
 نحو حوا فان اصله القص وزيد الالف **تفصيل**  
 توسعا فالتقي الفان ولم يكثر الادغام **تفصيل**  
 قبلت الثانية همزة و مثلك ورواد  
 قائل و بائع قبلت حرف العلة مما الف فالجاء  
 ولم يكن الادغام قبلت الثانية همزة **والا في نحو**  
**توكل** مجزول قائل **للا بلس** بقول مجزول

في نحو قوله في مضارع اولى من الاول او زينا

على المختار اذ خفف فان الادغام يمنع منها ايضا  
وله اجمع شلان اولها ساكن لان الولد الاول  
في يولي والياء الاو في ريبا بول عن الفرو فليتم  
بها لعمري كما كان لم يجمع شلان واخر في المنظر  
الحسن قال المصنف وكلما يملك من مفرق حسن  
انما نوردنا وقرأ ايضا بالادغام كط الى طاله  
اجماع المسلمين **في نحو** موزع قالوا واما الثاني  
فنقل في سبل الله **في يوم** كان مقدار العسك  
فان الادغام لا يجوز في مثل في غير الصوت في نقطة  
على فضيلة الله التي شئت لها قبل عرض الضام  
الحكمة الثانية في الاول بخلاف نحو موزع ومرت  
او لا سبق قلته على اجتماع المسلمين فيجب الادغام  
لخفيف **والادغام في الفلين** انهم واجب عنه  
**نحو كما في كلة** ولا الحاق **ولا ليس** نحو **وردية**  
واصلها رور وورد بخلاف نحو ضرب بكر الكونما في  
كيتين فكانما في حكم الفصل وبخلاف **رد**

منه في سبل الله في يوم كان مقدار العسك فان الادغام لا يجوز في مثل في غير الصوت في نقطة على فضيلة الله التي شئت لها قبل عرض الضام

ادغام

او الادغام سياتي في العوض من الحاق وهو عاينه  
الوزن وبخلاف نحو موزع فانه لو ادغم لم يرد انه  
فعل مضيق او نيل يكون العين او لم يرد  
المواضع وجب الادغام للتحفيف **الان نحو جيمي**  
**فانه جاز** ادغامه وجب مع رد الى المواضع المذكورة  
لما لم يرد في مضارعه ووكه مشككه كما في  
الاعلال **والان في نحو** اقتل وتقتل وتقتل  
فان الادغام فيها ايضا جائز لا وجب **سبباني**  
سبب نك في اخر هذا الباب ثم انه يجوز في الادغام  
الوجوب عند الضرورة كقوله **شمر** تسلا ابدال  
قد جربت فخلق **ان** اجد لا توام وان ضنة  
يريد ضنة التي يسلوا ومارا الفم نحو قاطط شرة  
استندت بضمه **وقصبت** البله كثر ضابته  
وكذلك البيان اصل كقوله في الاعلال وتجارته  
ادغام احد المسلمين واولها متحرك **نقل** **مركه**  
له ما قبله **ان كان** **بند** **سكن** **غير** **لين** **نحو** **مركه**  
والاصل يرد وتقتل ضمة الدال الى الراء فاعث

المنزلة لنداء واشعور يا عازرا





ركني بها متعاربان في الحنجرة التي استقر  
 بقوم مقامه كالجزء اليسرى منهما **فخرج الحرف**  
**سنة عشر** **تفريقا** والافرض الافرقة **فخرج الحرف**  
 في الحقيقة فان اختلاف الخارج والداخل **القطع**  
 هو الوجه لاختلاف الهيئات القائمة بالافرض  
**فخرجت** **والعلاء** **الالف** **القص** **الحرف** **القص** **الحرف**  
 الفهم الفهم ثم الهاء ثم الف وعده لضم الفهم ثم  
 الالف ثم الهاء وقد يقال الالف والهاء فاما  
**والفهم** **الحرف** **المهلين** **وسمى** **على** **التر** **والفهم** **الحرف**  
 او ما كذا وكذا وهذه الحروف الستة حلقية **وتلقب**  
**القص** **اللسان** **بالحرف** **منها** **ارض** **القص** **اللسان**  
 وما فوقه **ما يليها** **الحجيم** **الشين** **المجهم** **والبا** **المقطوع**  
 ينقطع من تحت **وسمى** **اللسان** **وما فوقه** **من**  
**الحرك** **والضاد** **المجهم** **اول** **اصد** **وحا** **فتية** **اي** **بانه**  
**وما يليها** **من** **الاف** **راس** **واخر** **اجها** **من** **الاجها** **اللسان**  
 اكثر واعلم ان الانسان على اربعة اقسام ثم ثانيا وهي  
 الانسان المقدمة اثنان فرق وانسان استقل

اللسان

اللسان

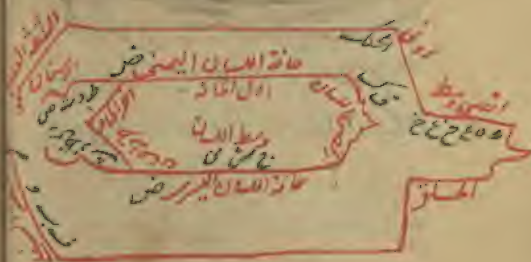
اللسان

الواحدة سنة دربا عيات بفتح الراء **والجوف** **اللسان**  
 وهو الاربع خلفها وهذه مع الشيايا للقطع  
 انساب وهي اربع اخرى خلف الارباع عيات  
 واللسان في العرشون في الالف لغير الشين فانيا  
 الضاد حرك وهي اربعة من اجهاين ثم الطواص انشأ  
 عشر من اجهاين ثم النواجد من كل جانب شتان واد  
 من فوق واخرى من تحت وربما عدت النواجد  
 منها في بعض الناس ككبر عدد اسنانها ثمانية عشر  
**واللسان** **ما دون** **طرف** **اللسان** **الى** **استمها** **وما فوق**  
**ذلك** **واللسان** **منها** **ما يليها** **واللسان** **منها** **ما يليها**  
 بعد الراء **واللسان** **واللسان** **واللسان** **واللسان**  
 المنقوطة بنقطتين من فوق **طرف** **اللسان** **واللسان**  
 الشيايا واللصا **واللسان** **واللسان** **واللسان** **واللسان**  
 انفسها **واللسان** **واللسان** **واللسان** **واللسان**  
 ثلث **طرف** **اللسان** **واللسان** **واللسان** **واللسان**  
 باطن **اللسان** **واللسان** **واللسان** **واللسان**  
 واللسان **واللسان** **واللسان** **واللسان**

اللسان



وہم ہذا شکل پس منظر تصور مانا کرنا



فهذه فحاج الخروف الاول يتعرف ذلك من الحروف  
او دفع عليها نحو في مثلاً **فخرج المنع** عليها **الفتح**  
لأنها حرف متحرك ثم راشراب بعض الاصول صوتها  
غيره **الفتح** **ما بين من بين** وهي **شبه**  
بين المنه والالف وبين المنه والياء ومن المنه والواو

۱۶۷

والنور الحق هو علك وهي نور سائكة  
غرفا مرة كبح غير مختوم فقط **والب**  
مثل ري ويسميا سيوه الخط الرضم لار رضم  
عليين الصوت **والام التقيم** هي التي على الصاء  
او الضياء او الظاء اذا كانت هذه الحروف موصولة  
او ساكنة كالصلة ويصلون فان بعضهم  
يقسمها وكذا لام العدد اذا كان قبلها ضم او  
فتح **كافزاي والشين كالحجيم** وديسقا  
في الادل وزاد سيوه الالف التي تحي بها  
نحو الواو كالصلة والركوة والحيوة وهي لغة  
الحجاز ولما كتبت بالواو على زعمهم **والعلاء**  
**كالسين** كقولهم في صنع سبع **والظاء كالسا**  
كقولهم اني سلطان السنان **والفاء لا لب**  
وبالعكس والضياء الضيف اليه يكون جبا من  
والظاء **كالف** لم توجد في الكلام كله الضياء  
**والحجيم كالكا** **الشين فلا حيلف**  
لانها بعينها الخاف كالحجيم والشين كالحجيم لا فرق الا

من حيث القوة والاهلية فاحول حروف التبعيية  
 عشرون ولم يحل عددها الا في لغة العرب ولا في  
 كلام العرب الا في الالف والباء والحاء والادغام  
 ولا في لغة كل من لم يولد له اما اصح من يطلق لفظ  
 وعد لام النفس معلما على لادجه لا يضمن  
 بعد الحروف في اسمها لا يضمن الحروف باعتبار  
 صانها الى تكسيم اخر منها الجبيرة والمهوية  
 ومنها الشدية والرجوة ومنها المظلمة  
 والنفقة ومنها السليمة والمنقضة ومنها الحروف  
 القليلة ومنها المصنوعة ومنها الدقة والصلابة  
 والخوف والكثرة والهاء والفتحة والجبيرة  
 ما يخصها في مطلع حروف النفس مع تحريك  
 هي ما حاد حروف تشخيصك ففقدت  
 الى ستمدى عليك هذه المرأة او الصليحة  
 المهوية بخلافه وهي لا يضمن حروف النفس مع حركه  
 وحسب الجبيرة فوالله ظل قوتها في اذغرا حنة  
 مطيع القوت ما يقع الكمال في الارض في حنة

والمنقضة

المنقضة

وهذا ان نوعا من الجبيرة والمهوية **شأنه**  
**تلك** تكررات بحركات اما التكرار فلا يملك  
 نطقه بواحد من الجبيرة فمر مرة تعقب فرك  
 منه يحرك النفس لا يضمن لادجه لا يضمن  
 من الجبيرة لا يضمن فاذكره طال زمان الحرف  
 ولم يخرج مع تلك الحروف المكررة نفس فركت ان  
 الموجب لحرف النفس في الحرف هو تلك الحروف واما  
 الحرف فليس هو الطول بها ساكنات وكذا الكلام  
 في المهوية فاما اذا كررت فان حركه تضعف  
 الا عما عداها حركه النفس مع حركه النفس يحرك  
 كما يحرك الصوت بها واما اخيرة القوافي فاما  
 تلك الالف اذا علم التباين في المعاني كان  
 في المساعدة في اظهار ما لف بعضهم في العتامين  
 فيجعل الضاء والظهار والالف المحجاة والالف  
 العين والعين والياء المنقوطة فركت في المهوية  
 الحراف واما المنقوطة معطين فرفوق **من**  
 الجبيرة واما ان الشدة فاما الجبيرة وليس الامر كذلك

بفتحة



وانما الشدة الحضا جري الصوت عند المكان كما  
 ويجهر الحضا جري النفس مع حركة فقه كجري النفس  
 بجري الصوت كالخاف وانما المعدل معطى من  
 فون وقدر كجري الصوت ولا كجري النفس كالنفاذ  
 المتجهين فظهر الوجود بينهما والشدة ما يخص جري  
 صوت عند الامكان في جهة لا كجري النفس في جهة  
 احدى قطب القطب القوس والرخوة بخلافها  
 اي لا يخص في حضا الصوت عند الامكان بل كجري  
 الصوت بهما عند الطين بهما اي ما بين  
 الشدة والرخوة وهو ما لا يتم له الحضا في جهة  
 موجبات عليها ليقين الحضا الصوت المحج  
 عدم الحضا ره فيه والوسطى ذلك لان كجري حركتها  
 وهو كات انما كجري الصوت الى مراد الورد والرف  
 فمما رادة ما جرت ككاشدة انضامها  
 الشدة الى شيء الرخوة فلم يمتدحش  
 الطبقة يقع البيا ما يطبق في جهة الشدة  
 الصا والاضاد راطا والظا والنقطة بخلافها

الشدة الشدة والرخوة وما بينهما  
 الذي لا يتم له الحضا في جهة

لا يمتدحش

لا يمتدحش ما من الشدة والحكم عند الطين بهما  
 ما يمتدحش ما من الشدة والحكم عند الطين بهما  
 وانما الشدة المتجهين في جهة الشدة والمنخفضة بخلافها  
 لان النفاذ يفيض بهما وحروف الذاق ما لا  
 وما على جاسي غرضي منها لهما على الشدة  
 ويجهر صوتك من قبل الضيق بالتحريك القوية  
 القصية بخلافها لانها صحت مما في نها  
 وما على اذنا مني منها لتقلها على الشدة فلا تزي ربا  
 او كما سماعها فيها فقط مجر واز حروف من قبل  
 الاشارة كما تسمى عند هب والدمعة للكمرة القطع  
 وازمنة شدة التحريك وقيل انما سميت بصوت زنا  
 لتقلها كما كاشي المصوت الذي لا جوف له  
 حروف القليلة ما يمتدحش الى الشدة فيما تنطق في  
 وذلك لا اتفاق كونهما شدة مجبورة بعانا لجه  
 يقع النفس لجري بهما والشدة صمنا تمنع الصوت  
 لجري بهما فذلك يحصل من الضيق للكمرة  
 النطق بهما ساكنه فمما الى تقلها لساكنه وتحريرا

الذاق من زنا كشدن

يحصل

غير موصوحي كمن خرج صوتها ضيق **ويصير ما توكده**  
**تدريج** من الطبع وهو الضرب على الشئ الجوف كما قيل  
**وجزوف الحنجر باصغر بها** لانها بين الشاها  
 و طرف اللسان فينطق الصوت هناك واما ما اضيفه  
**وهي الصا والمهله والراي السين** المهله والكسبه  
**جوزوف الصين** وهو الواو والالف والياء  
 فيقول المد والاشا كج في الميم فيزك كنه على التبا  
 لا تقع في جهها **والخروج** الكلام لانها لا تقع  
 الى داخل الحنك عند الطوية **والكسر** الراء **الفتحة**  
**الساكن به والهادي الالف** لا تقع بها الصوت  
 من التخرج والورد والياء الالف يصم شفتيك للورد  
 المخرج ورفيع من كنه قيل الحنك لسان واما الالف فتقل  
 لها شئ ما من هذا بل تخرج المخرج عند كسبي الهاء  
 الى ذال السوي كالسايل **والناظر المهمل** **الساكن**  
 وهو عتها على اللسان من بهت الكلام سرده على شتر  
 وقيل المهمل هو ما من قول الخليل لو لا شئ في الهاء  
 لا شئت الهاء وعلى ما بينته العضة التي فيها دوا

به شدم

لحقنا انما

وقال

وقال ابو العيص من الحروف المهملات وهو الهاء المانعة  
 والحاء **ومنى ضد** **ادغام** التقاء بين فلانين **الفتحة**  
 الى المشكك لان ذلك حقيقة الادغام **والفتحة**  
**فيل** الى الثاني لان الادغام في حرف الاول  
 بالفتحة لا ياله الهاء وحده بل حرف واحد فذلك ممكن  
 به ههنا من قبل اصد المائلين به الاخرى كان  
 التغير بالاول اولى دون العكس **الاعاد**  
 يوضع يمنع من العكس كما في **البحر** **واو** **الفتحة**  
 والجلد لعل عتوا وهو مراد لاد المعر بما في قوتها  
 واما عليه حول وادج هذه فتعال في العكس المذكور  
 لعب العين الى الحاء لان الالف الحذف من الثاني والوضع  
 من الادغام الحذف **وكا في جملة** من تورد المبدية  
**من تاء** **الفتحة** نحو استمع واذ ان فانه عدل من  
 التباين ههنا كنه على ما ذكر فانه ابدت ههنا  
 الفتحة في تلك حركات فاشته لما قبل تاء  
 والفتحة لم يعكس الامر بان يتدل ما قبل تاء  
 الفتحة اليها **الحج** من السبب وهو كون ما قبل تاء

اجبورا



الارتفاع في تلك الصور اخف منه تارة الارتفاع **وكثرة**  
**تغير** تارة الارتفاع قد تغير لمراد فاعلم نحو  
 اضطرب واضطرب **وغيره في موضع ضعیف** لانه  
 لم يقرب منه الاول الى الثاني كما هو العكس ولا انما  
 لا الاول كما هو مقتضى العارض بل قبله الى ثالث هو  
 الحاد ومنه لغة بعض بني تميم ولا كسر كالعبد  
 الادغام لو وضعا معا **وتأخذ صيغة**  
 بدل السبب **شأنه لازم** اما شذوذه فمثل  
 في محم واما زوجه فانه لو قبلت الدال سينا على  
 العكس اجتمع السينات ولو عكس في اليمين  
 معك الى حرف اخر مناسبها ومثلها لا تنجز  
 الدال قبل السين في الحسن منه وهو حرف تدعى منها  
 في كلمتين ونحوه الى السبب نحو اما تفعل فانه كسب  
 من ان وما الزائدة **ولا بد من ما في قوله ياء ووق**  
**الى السبب تحجب اخره** **كلمة** اي اعلم وقد  
 الى حرف الهمزة وكذا في الاسم نحو تدوت وجرأ  
 وانزمت شي يقطع من وزن الشاة والبعض فتركها

وانما يعقل ونك ما بكسر الهمزة فان الالف كسب الادغام  
 اذ كان المدغم والمدغم منه في كلمتين كخافي  
 معرض الزوال لان الحلقين مصدر والاصكال بخلاف  
 الالف في كلمة فاعلم لو قلت ودلم تعرف الى العشر  
 واللام كليهما دال في الاول ام لا وهكذا في نحو شاة  
 زنا ولو قلت زنا لم تعرف ان العين واللام  
 ميم في الاول ام لا **ومن ثم لم يقولوا** ان مصدر  
 وطء وند **ولا تدا** على مثال وعد **لما لم**  
**من لقتل** لو لم يدغم **او ليس** لو ادغم اذ يقولون  
 طءة وندة على مثال عدة وبعضهم لا يفرق  
 ذلك ولا يستعمل القف معول وطء وند في بعضها  
 وهذا **بخلاف المحو** **التي** في النسخ يغيره لا يعدم  
 افعل بشديد الفاء و افعل بشديد الفاء العين  
 في انبيتهم **وجاء ووق في تميم** يكون ان  
 ثم يدغمونها في الدال لان جبعه على او تاد نزل  
 الالف وهكذا يدغمون وند المصدر ووق طءة  
 انباء على فضيلة الاطباق **ولا تدغم حرف**





عن بعض القراء ان غام حروف ضوى شغفها بغيرها  
**بعض شام** **والقول الخفيف** بهم بادغام الضاد  
 في الشين والراء في اللام والغنة الياء او حلا ذلك على  
 الخفاء لا على الادغام التام وكيف لا يكون ادغام  
 لا المتكسر كان لا على حدة في بعض شام **ولا**  
 تدغم **وف الضيف في غير** **الفتح** على فصيحة الضيف  
**ولا المطبقة في غير** **الفتح** على فصيحة  
 على فصيحة المطابق في غير سياتي **والاخر جليل**  
**في ادخل منه** الى الصلوة لئلا يلزم ادغام  
 الا سهل في الاثقل **والاخر** فانما تدغم في العين **والاخر**  
 مع ادغام او حلا منها شدة ثقارتها اياها في الخج  
**ومن ثم** انهم من اجل ان ادغام حرف الحلق لا يجوز  
 اذ حلا منه الا في العين والهمزة **قالوا** **ايها ذو جنة**  
**واخر** **بفتح** بقولهم الى الاول وان لم يزد  
 خلاف الناس كما مر منه مقدرات يعرف منها حكم  
 ادغام حروف المتعارفة بعضها في بعض على سبيل  
 الاجمال واما تفصيل ذلك على ترتيب الخارج **قالوا**

تدغم

تدغم في **الحاء** فقط نحو اجبت حاء تاء الباء حسن  
 لان حروف الحلق ليست باصل في الضعيف في كلمة  
 ولما تدغم في الضيف من الهمزة كونه السكون  
 ومنه العين كودع وكان حتى الحاء لم يكون التل  
 في باب الضيف من العين والحاء المحتسب لانه  
 انزل منها في الحلق الا انه كثر نحو صحت كونه  
 مهبوس رخو او المسمو الرفوة اسهل على  
 الناطق من الشدة والجهر والفتن لا يجي عيناً  
 ولا ما مع الابع حائز كما لضيفه للعين المحقق  
 الذي استند حوضته والحاء اكثر لانه اقرب الى الفم  
 وكونه مهبوس حواك الحاء نحو المصحح والفتح ولما  
 كان حال الضيف في الحلق في كلمة لا تلف فلهذا  
 فكلمته انه وكلمته عربي حسن لقرب الحوضين **والاخر**  
 مهبوس رخو ولا تدغم الهمزة في العين للمهلة  
 ولما كانت العين اقرب نحو حال الهمزة الحاء  
 لان الهمزة مهبوسة رخوة والعين مجودة بين  
 الشدة والرخوة والهمزة والالف قد مر انهما

تدغم في الحاء  
 كونه شام  
 كونه شام

المصحح وانه  
 تدغم في الحاء  
 الفتح وانه

مفتاح الحقائق من نظم الامام احمد بن محمد

حزق

ران علی شریف و رانا  
 و رانیا احاطیم رخص









كحرف الادغام على ما يصرح في الاول بلا وجه المسئلة اذ  
 الحرف به حذف كحرف كواول المثلث انهم يقولون في  
 المضارع يقلل بفتح الهمزة والقاف وكسر الهمزة ويقبل  
 كسر القاف والواو كالحاء **ويجوز** يقولون في اتم  
 الفعل **مقتلون** بضم الميم وفتح القاف وكسر الهمزة  
**ومقتلون** بكسر القاف والواو كالحاء ويجوز في نحو  
 يقلل كسر القاف ككسر الهمزة انما هي القاف والهمزة  
 اسن لا يمدى بكسر الهمزة والياء ولا يجوز كسر الميم في يقلل  
 بكسر القاف اما عاكسا في المضارع لان حرف  
 المضارعة متعود للكسرة في غير هذه الصور نحو اعلم  
 وتعلم تعلم ويعلم **وقد ياء** في قراءة ابي بكر **ترتين**  
 بضم الراء **انما** على الميم وفتح الهمزة اي سترتين  
 يقف انما فلان انما قد فتحة اي اهداه فهداه  
 وعلمه ايقول مقتلون بضم القاف ايض واذ كان عين  
 الفعل مقارنا للهمزة لم يمد في الهمزة الا يقف لا يمد  
 في المثلث كان كسر نحو اقتل ففي المسحوقين اولي وانما  
 بجاء الادغام اذ كان العين والايه يمدى او صا و ا

يخفى

كيقضون اي اذ كان ماضيا لا ماضيا لا ماضيا لا ماضيا  
 ثانيا رتبة **تدغم** **التي** **تدغم** **على** **الوجين** **التي**  
 وهو قلب الهمزة في الهمزة وفيه القياس والعكس  
**انما** **تدغم** **التي** **تدغم** **على** **الوجين** **التي**  
 واصلها يشاء في ادراك ثالثة بان مثل قلته وهذا  
 الادغام على الوجين ليس واجب على بعض عيسى  
 الاختلاف لخص من حذف كسر الهمزة في يقلل الشدة  
 انشود فهو مشدود وكن الادغام حسن واذ كان  
 في يقلل **تدغم** **التي** **تدغم** **على** **الوجين** **التي**  
 اما شدة فلان حرف الضمير قد قبلنا انه لا تدغم  
 في غيره واما كونه شادا على التثنية فلان السين  
 في ادغام المقربين حذف الهمزة الاولى له التثنية  
 وهذا وجب له قلب الهمزة في الاول لا شدة المتع  
 حيث يذهب فضيلة الصغر وقد اهل كرامته الشدة  
 الاول بسبب شدة الهمزة لان الهمزة حسب مكسبها  
 فلم تدغم السين الا في حرف الضمير والاضمار بهما  
 اصح كحرف التثنية كالمثل **وتدغم** **التي** **تدغم** **على** **الوجين** **التي**

الطرد

بعدد حرف اللطابق <sup>علماء</sup> فتدغم فيها وجوباً في **قلب**  
 الطبع المتعلق ان فاعله طارئة الهمال انه صار طار  
**جواز** **اعلى الوجوه** **في الظلم** وحده انظروا بعد  
 الاول فاعلم ان اول وجه العكس وهو من الاول الى  
 اهلهم وعلو الوجه الاخر اهلهم ما بطل المحبة والسيان  
 حسن **في ظلم** **بما** **الصور** **الثالث** **قول** **بغير**  
**شعر** وهو الجواز الذي يعطيك فاعلمه عفو **في ظلم**  
**احياء** **في ظلم** معناه انه يعطى لربسه من غير مظل  
 لي تجدي في الاوليات التي تسمى لا يظلم فيها  
 ذلك وروى **في ظلم** **في ظلم** **في ظلم** **في ظلم**  
**احياء** **في ظلم** بان يقال اصره والضرر فيه شدة  
 او عام من حرف الضمير وهو الصاد الممثلة الى غيره واللام  
 حرف صوي مشفوع هو الصاد المحبة فيما تقار بها وجه  
 كونه شاذاً في الثالث فقلب انما فاعله اول وذلك **في ظلم**  
**الكبر** **في ظلم** **في ظلم** **في ظلم** **في ظلم** **في ظلم**  
 فضل صفة الصاد واستطالة الصاد وانما قلب ما  
 الاعمال بعد حرف اللطابق فيها وذلك غير محظوظاً

انما لو يقرب ما حالها فاعلمه تدغم حرف اللطابق  
 فيها وذلك غير جائز لذات بفضيلة اللطابق ولما  
 لم لا تدغم فعل النطق بما تقر به في المحج ومثليها  
 في الصفة لان انما حرف التثنية والصاد والصاد  
 والظار المحبة رتبة والضم التام موصية والصاد  
 المحبة والظا والظا ويجوز فاعله انما الاعمال  
 يوزن انما في المحج ولما في ما قبله في الصفة  
**قلب** ما لا ليعمال **مع الدال** **والذال** **والراء**  
 او ان فاعلات الكلمة **والا** لان انما حركتها  
 بهوس والدال للمثلة محذورة من انما وهذه الحروف  
 شاذة فقلب انما ولا تكونه مواضعها في المحج  
 ولذلك **الراء** في صفة المحبة **في ظلم** فاعله في  
 الدال المبدئية من انما الاعمال **في آوان**  
 اجماع التلخيص او لما كان والاول اذ كان انتقال  
 من الدين **في آوان** **في آوان** **في آوان** **في آوان**  
 اذ تكرر من الذكر فقلب انما واللام تدغم تحت الدال  
 المحبة من انما قبلها اليها على الميسر **في آوان** **في آوان**

وهو من الدال المحبة والراء  
 فيهما رتبة وجوز انما



بالدال المعجمة وذلك بعد الدال الى الاول ثم الادغام  
 على مثلث الكيس **واذكر** بغير الادغام **ضعيفا في**  
**اذا ان** واصله ازان السعل من الزين على الدال  
 والاضمار اذ ان وهو الضعيف ولو اريد الادغام  
 على الدال الى الاول على حرف الكيس **للمضارع اذ ان**  
 بقب الاول الى الثاني كما هو العكس اذ ذهب فضيلة  
 ضيفه ازان فلهذا الحكم الادغام في الاعمال **ونحو**  
**حبط حط وفرد وفرد** الشجر او اضر بها بالعصا  
 بسقط ورتما **جحت** من الحوص هو الخطاط **وفرت**  
**وقدت** من الفزد والعود **شاد** حيث تشبهت بالضمير  
 بآء الاعمال مثل اتصال بالضمير بالفعل كما يقال  
 الاعمال بما ملها فقلت بالضمير في حطت وجحت  
 طار لو فوعها بعد حرف الاطلاق وفي فرد وفرد والادغام  
 لو فوعها بعد الزا والوال المله فصار الادغام  
 واجبا في حبط وقد لا يباع المعلن وشاذ على الشاذ  
 او بل حصل مثل اضره لا شناع حط لغوات الضيف  
 ضعيفا في فرد لوقبل فز مثل ازان لا شناع فم

في حبطه

وتشبه

وتشبه تاء الضيف تاء الاشتغال على كلمة مطرد  
 بل موع وهذا لم يكن سبورا عنهم في الدال المعجمة  
 نحو اخذت **وقد ندم** **فما تشنزل** **وتنزل**  
**بما ليس قبلها ساكن** الاستشغال لا اجتماع التاء من  
 تاء اول الكلمة احد تاء المصدر فلهذا ما الفعل  
 والمفعول نحو قال تنزل وقال تشنزل وادخلوا  
 تنزل ولا تشنزلوا ووقلي تتابع فان لم يكن قبلها  
 كلمة تدغم اذ لو ادغمت لا قبلت هذه الرصد  
 حروف المضارعة لا بد لها من الضمة ليقوة والهاء  
 وكذا لا تدغم اذ كان قبلها كس صحيح نحو تنزل  
 وقراءة الذي مل تر بصون والفتحة تنزل  
 بالادغام فالجمع من الساكن ليست بقوة وقد فعل  
 لم الساكن لو كان غر صحيح ولم يكن مدغم لم يحرك الكلام  
 انض نحو لو تنزل وهو غير سديد لان شمر ط  
 السغار ان كمن على حده اذ كان الاول انسا وانسا  
 مدغما لم يكونا في كلمة واحدة وهذا ليس بكلمة  
 فلو لم يخر لا شغار في كلمتين اذ كان الاول غير مدغم

صحيح

لم

كان يجب له لا يجوز ولو كان الاول بدء اوله انما  
 في كلمة واحدة في الجواز فكذلك في كل من الهمزة والفتحة  
 لو كان الاول بدءا لم يكن قد بدأ بالفتحة والهمزة اللذان  
 عليهما بخلاف ما لو لم يكن بدءا فانه لا يكون مخرج  
 له الا بعد ولا الى الخلف واعلم ان هذا الادغام  
 لا يجوز في المضارع المبني للمفعول نحو سداك فلو كان  
 لو كانت فلا يستعمل الصاع او لا يخرج من المبني للمفعول  
 لانها في حركاتها **تاء** **تفتعل** **وتفتعل** **وتفتعل** **وتفتعل**  
**فيما تقدم في التاء** اذا ومن بعد اى افعال  
 وبنهاية حرف غايرهما طرف لسان شتى من  
 التنايا كالتاء وهي الطاء والذال والصاد والراء  
 والسين والظا والذال والتا فيجب لها صفة  
 الفعل **تند** **تجو** **تطير** **وا** **وا** **وا** **وا** **وا** **وا**  
**ازينوا** واسمعوا واطلوا واذكروا **وانا قلوا**  
 ومع التاء **اثرسوا** **والصل** **انده** **الفعال** **تطيروا**  
 وندوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا وادعوا  
 ونذكروا ونشقلوا وقد يضم هذه الحروف  
 وتزمو

الضاد لما فرغنا من استطاعتها قريب من حرف طرف  
 الهمزة نحو اضربوا فاضربوا وكذا يفتحون ويضمون  
 نحو اشاجروا وادعوا فاضربوا فاضربوا  
 ولما كانتا بعدتين عن ذلك وهذا الادغام  
 في المضارع والمضارع واللام والمصدر واسم الفاعل  
 والمفعول **وتجو** **استطاع** في استطاع يجعل ما  
 استغنى **مدعما** عما يدغم فيه التاء مع **تجا**  
**صو السين** **تاو** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع**  
 استطاعوا ان يظهره وخطا والفتحة  
 لانه يروى في جماع السكتين بعد حيث لا يجوز انما  
 حركاتها على السن التي نزلت بها لا تحرك ابداء  
 انما تحرك بعد ذلك ما راى في حرك ما بعد ما لا يحل  
 الاطلاق ان كان ساكنا على اصله فتشبع الادغام على كل حال  
**وتجوز** **لاطلا** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع**  
**تدع** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع** **تدع**  
 تنزل وتباعد بين احديهما تاء المضارعة وانما  
 تاء التفعّل والتفعل على ما يستقل اجتماعهما في اول الكلمة

وتجوز لاطلا تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع تدع  
 والتدع



وما تنقصا الحركة فجوز تخفيف ذلك اما بالادغام كما  
 واما بخذف احديهما و تخذف اكثر و تخفف في المحدث  
 فقال سيبويه انما الثانية لان الثقل نهات ولا  
 حروف المضارعة حتى بها معنى المضارعة و قال الكوفيون  
 انما الاول لان الثانية انما زيدت في الفعل لم يضر  
 كما تكلف مثلا وجوز بعضهم الاخرين واذا خذت  
 لم تدغم الثانية الثانية فيما بعد و لم تأكلها نحو  
 تتابع او ناهيها نحو تذكون لا تخذوا و غنت  
 احييت لا حمزة الوصل على لا تدخل المضارع ولا  
 يكون احيانا كما تكلم بالجمع في اولها من حذف ادغام  
 مع ان يسميها لم تكن في الاخر لتخفيف ما بخذف  
 انما يتبع في المسمى لم يعل لان المسمى للمفعول يتبع  
 التامس بالمسمى لما عدل في الادغام والارادة في التامس  
 الاول علب المسمى للمفعول منه بين التامس بالمسمى لم يعل  
 منها و خذت التامس علب المسمى للمفعول في باب  
 الفعل بالمسمى للمفعول في باب الفعل و جاء الخذف  
 ايضا في **ت** بفتح الميم كسر واللام مستبكر

بفتح الميم كسر  
 و لا يفتح الميم كسر  
 و لا يفتح الميم كسر

بفتح العين فاما بخذف السين الاول بفتح مستبكر  
 وكذا في **ت** بفتح العين بفتح اللام و ثبت  
 بعضها في الاول بفتح الفعل والهاء ما لم يعل **ت**  
 حمله حيث خذت في العين الاول لم يعل في عينها الى  
 الحاء لئلا يجمع ساكنان لا تخذما **ت** بفتح الطاء  
 او كسر حمله فخلت بفتح العين ففعل به ما عدل في مست  
 و هو فيج و خذت كثره الاستعمال بخلاف مست حيث  
 و جاء الخذف في الضم في **ط** بفتح الميم **ط**  
 بفتح حرف المضارعة واللام استطاع لم يعل في  
 ما استعمل استعمالا لم يعل مع الطاء و هو فيج  
 بها كثره الاستعمال بخلاف استدان في الاستعانة  
 فاستطاع ان يطرده و جاء في كلامهم استماع  
 بفتح الميم **ت** بفتح حرف المضارعة قال سيبويه  
 لم يثبت خذت التامس الثانية لانه في مقام  
 الحرف المدغم ثم جعل في الطاء ما لم يكن ما بعده  
 ممدوما كانه لو اذو ان يكون ما بعده ازا محجورا  
 مثله وان ثبت خذت خذت في الطاء لانه التامس منها

اول  
رنگ دستانها را تقویتها

فان

**فانه فصل** ولو كان محققا أخذت عليه لعلة  
 يتخذ نوع العين في الماضي كسرا في الغابر مع فتح  
 الالف يتخذ يتخذ بمعنى اخذ يأخذ وليس تركيبة  
**أخذ** استغفل من أخذ يتخذ عنه الناس  
 الفانه كاحذف الظاهر استغفار **فصل** بحج السين فيه  
 ابدال **من تأخذ** الواو كونهما هم سين **وهو**  
**أخذ** من اخذ في شيع وسيق لانهم عدلوا هناك  
 من الادغام الى الخذف الذي هو اخف وهما  
 عدلوا من الادغام الى الابدال بالمعقوب مضاد  
 الاخف الى **الاعل** **يشقرون** بتشديد النون  
**فمنون** يخففونها **وان** ما اتصل بالذات التي في **فوا**  
 نون الوثانية **قد تقدم** في الكافية حكمه وكذا في الخذف  
 الاثبات سيما ادغما وهما قد تم تفصيل احوال  
 امنية الحكم **هذه مسائل للمرن** وضربها على هذه  
 الضامة ليمر بها المتعلم ويعودوه فيما تعلوا مختلف  
**في من** **كيف** حتى **من** **كذا** **اعمل** **كذا**  
 قد هب للحوال الزعماء **كذلك** **الواو** **اكت** **منا**

الشيخ  
أحمد بن محمد

ارادة الله ان يخلصنا  
 من كل اثم  
 واما نحن  
 فكلنا خطاة  
 واما نحن  
 فكلنا خطاة  
 واما نحن  
 فكلنا خطاة





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

دعاء مثل لك كان دعاء كما سبق كان في حيايف ثم  
 المتطرفة يا لائيب رايتم لها ضياء وعاشى فوقها  
 الف والعمرة يا كل على مقتضى العيس البصر فيضار عاليا  
 وشيل غسل من عل عمل من باع وقال بن جنيح  
 وقول لا طهارا اللون فين الله ليس بغسل  
 مضعف العين لو ادغم اللون فيما بعده وقولت انه  
 لا يدغم في حرف المقاربة في كلمة ما يردى الى ليس  
 بتركيب اخر فعمل انه كان مختصا بالجمال كونه فقل  
 انه مثل سبي به ثم نكر وشيل فيح من عل غسل  
 وباع وقال بن جنيح وقول لا طهارا رايتم لا لائيب  
 بعلمه مضعف العين لو ادغم اللون فين فيا طهارا  
 والعلم البصر الغليظ الشديد البصر ولا ينشئ  
 بحفل من كسر اوجبت لرفضه شك ما لم  
 من ثقل لو قيل كسر اوجبت لرفضه شك ما لم  
 او ليس بعلل لا حقيق وهو في كسر لو ادغم وشيل  
 بل من وهو في ثقل اذا بن من ايت اي وقد  
 ل او اهل الذي ثبت الضمة شوكا في الزم

الغدير  
شعبان ١١٤٥  
عبد الحميد

شفاح رولہ کتب  
وزراج بنز ورنی فراف فرج

60-11112-21

نظام الواردات  
في ما يخص حضور المصنف  
في العمل

مكتبة الزيدية

ثم اعل اعطال قاض وشمل البكر في اوصيت الى المنزل اوى  
 او ما في مدعها لوجوب **الاداء** وذلك لان حله  
 اوفى حله البكر البكر واداء وجوب اجماع النهر ثم  
 اوعيت الواو البكر البكر الى البكرين فصار اوى ثم ابعث  
 خصه الواو كسرة كما في الزاقي ثم اعل اعطال قاض وهذا  
**خلاف تروى** فان الفصح في الاصل انم الواو  
 الواو لان البكر فيه لا يجب له عقب واداء كما في  
 البكرين فصار البكرين **وتمت**  
**وايت اوى** ولعل اوى عقب الواو اوى كونهما  
 وانكسار ما قبلها ثم اعل اعطال قاض **ومن اوتيت اوى**  
 ما بضمه رضا **قال احسن** ما بضمه رضا ووتيت  
 ان حله اوى عقب البكر البكر واداء وجوب كما في  
 فصار اوى وبعد اعطاله اعطال سبه اجماع  
 فحذف الثالثة لسيا وارب ما قبلها باعرابها  
**ومن قال ايت** فصار ايت قاض **قال اى**  
 الى الحائين وابتا الى الضب **وشمل اوى** واحدة  
 اوى واما الما **وايت اها** ولعل  
**ابناء** انافة الاعراب في حاله  
 في الفصح كما في

تارة الخدة كونا لا يمتلئ الفم  
بما ان في اخر الكفة خرفه  
لا يرى شيئا  
الاعراب حيا الا ان يعرف في  
الذهب من الارض طائر  
عظامها ما يدور  
فخا



الحكمة في الكلام

لان اصل اوزة اوزة فان افعلة بكسر الهمزة وفتح  
 وسكون العين غير موجودة في كلامهم والهمزة لا يرفعون  
 دون الضيف لقولهم وزلجني اوزة فثبتت في الهمزة  
 ياء كافي ميزان فصار اوزة ياء بحركة الياء الثانية  
 وابتدأ ما مضى فثبتت الياء وتشمل اوزة فصار اوزة  
 اية مذهبها والاصل اوزة فثبتت الياء الثانية ياء  
 كافي ايت فصار ايت ياء اعل اعلال سيد فصار  
 ايت فثبت الياء الاخرة الياء كافي وانفتح  
 ما قبلها فصار اية وتشمل افعلة كافي الباء اذا  
 اعلم بوجه ترتيب ايت قبل اية والاصل ايت لان  
 اصل افعلة افعلة بديل افعلة فثبت الواو ياء  
 كافي ميزان ولدت الياء الياء كافي الياء الياء  
 المقصورة في الياء التي بعده فثبتت الياء الاخرة الياء  
 كافي وانفتح ما قبلها وتشمل افعلة من اوت  
 اوت ياء والاصل اوت ياء فثبتت الياء الثانية ياء كافي  
 في اوت وادعت الياء في الياء وثبتت الياء الياء  
 الياء كافي وانفتح ما قبلها فصار اوت ياء ولم يعمل اعلال

الحكمة في الكلام

اوت ياء

ير

سيد لان ثبتت الهمزة ياء ولم تكن اوا وابتدأ  
 الهمزة الاو كمنها غير لانه لم يكن يكونها منه وصل  
 سقط في الدرج كان الهمزة التي فيه ياءية وتشمل  
 اوت ياء الياء كافي الياء كافي الياء كافي الياء كافي  
 من اوت ياء الياء كافي الياء كافي لان لفظ الله في الال  
 الاله فعال بمعنى يفعل لانه ماله اي ماله فثبتت الياء  
 نفع اللام الاله اي عبيد عبادة فعل حركة الهمزة  
 وحذفها ونزولها كان في الياء كافي الياء كافي الياء كافي  
 الحذف في الاله شدة وكذا ادغام اللام  
 مخركان في اول الكلمة وخاصة مع عوض الفايما  
 ولو قبل الهمزة المكسورة حذفت تخفيفا لكثرة  
 استعمال هذه اللفظ لم يضر ايضا سا ولا كان  
 الادغام النابع لذلك في سا قال ايضا  
 ما الياء كافي الياء كافي الياء كافي الياء كافي  
 كافي لفظ الله فثبتت الياء كافي الياء كافي الياء كافي  
 ايضا الياء كافي الياء كافي الياء كافي الياء كافي  
 كافي لفظ الله لانه من لاه عليه لهما اذا شئت فقل

ما الياء

فخرج  
 عبد الالف واللام بحري الاسم العلم والتقدير كذا مثل  
 حسن فقلت الباء الفتح كها والعصا ما قبلها وس  
 في الاتق موجب لذلك فيقال على حاله **في** الامر ابو علي  
 في الجمع **على الله** يعني اولها **فعل** ولو كان في الامر  
 على ان اولها فعل لقال ما ولى الاول على فعله وما  
 ولى الاول على اللفظ وما ولى الاول على وجه القول  
**واها جنة باسم** اذ يعني اولها **يالي وباني بناء**  
**على ذلك** الذي قلنا من ان اولها عنده فعل والاول  
 ولى اولها مثل يهو او نحو على اختلاف القراء  
 في قول اسم **سئل ابو علي ابن مالك** من مثل **سئل**  
 فخرج اسم فعل من سئل سئل سئل فكل ما كان ذلك  
 لم يذكرنا وعليها ما اذ يعني **اوه** شجر نطقة فصلا  
**نطقة** معناها من سطر **وتحيز** فقال **ابو علي** **بناء**  
**ابا** **على** **مكة** وذلك ان اوه في الهمزة لانه  
 سمي به قال اذا اسكن عليك الالف في موضع العين  
 فاحذف الواو لان الهمزة الواو اكثر فاذا سئل  
 من اوه يكون مستأودا وعادون مستعمل في الهمزة

سطر  
 كذا

و ما قبلها

وما قبلها في حكم المفعول فعلى الفاضل **بناء**  
 ثم حذف ان كان سطر فاقبلها وس  
 غير واجب لانه قد حذف ذلك من الهمزة  
 بقي **بناء** **وعلى** **العدل** **لاكثر** يقال **ميتناه**  
 من غير حذف الباء لانهم يحذفون من الهمزة  
 في الغيبة لا بالنظر في اصله وحذف ما لا انفصال  
 مع الهمزة غير قياسي ونرى كان مع الطاء **بناء** و  
 فاسجوهري في تركيب سطر المطار كسرة الميم  
 ضرب من الشراب فيه حموضة وهذا ما يصيب ظن  
 ابن مالك **وسال ابن جني** **ابن مالك** **عن مثل**  
**كوكب** **ابو علي** **ببيت** **مخففا** **مضرة** **محمود**  
**جمع السلام** بالواو والنون **مضاهي** **الهمزة** **مخففة**  
**ايضا** **فقال ابن جني** **اوى** **والهمزة** **وواي** **فعل**  
 اعل اعلال رضى مضار وواي مثل مري مخففة  
 بنقل مكرها والواو وحذفها مضار وواي كفتى فاذا  
 جمع جمع السلام بالواو والنون مضار وواي مثل  
 مصطفون اضيف لاية التكلم منقطت النون مضار

فتحيز



وَوَوِيَّ جَبَّتِ الْوَادِ الْيَا سَبَّتِ اجدها بكسر  
 جبت الواو يا وادعت اليا فصار دوي فقلت الواو  
 الا وصره كما في اصل مضار دوي **مثل غلقت**  
**من جبت بجمعوت** ملائم سره حتى يصير تحتها بجمعوت الذي  
 وزنه فغلوت ولزقت له وزنه فغلوت والوزن  
 قبل بجمعوت **مثل طان** من البيع **ابيع**  
 يتشبهه اليواثية حتى ياوه اما التشبيه في  
 الادغام في طان اذ حله طان فقلت كره الون  
 له الهزقة وادعت الون في الون منه اعدوا  
 واما عند الماثل وحاه غرايخين فالشبه  
 على غير اليا ووجب ادغام اليك ادما ساكنين  
 سبل الادغام اخر لكلامهم ادغام التثنية او هما  
 تحرك ما فزعن اظهاره داما الصحيح طان فسطح  
 العلة من ساكنين مانع من الاعلال وهاهنا وقع اليك  
 اليا والاصل اليكين تحقفا عند الماثل او باعتبار  
 الال عند الغش والاعلال غير بعيد عن اليكين ملا على  
 تمثيل او لعدم الاليتاس سباب اخر لوتيل ما عجم ولا

باب في اليكين انها على حد ما **مثل غلوت** **قلت**  
**اقول** يا دغام الواو الثانية اليك في الثالثة **فقال**  
**ابولحسن** الغش **اقول** بقلب الواو الثانية  
 يا لغو بها من الطرف ثم الثانية لوتيلها ساكنين  
 قبل اليا ثم ادغام اليا في اليا واما ذهب اليك  
**للواوات** **ومثل غلوت** **قلت**  
 المبني للفعول اذ اني من الفعل والبيع قبل **اقول**  
**وايبيع** **منظرا** بالانفاق اذ لو ادغم في الاول  
 وقلت الواو الثانية يا في الثانية ثم ادغم اليك  
 محمول باب الفعل لمحمول باب الفعل على ان كون الواو  
 الثانية مده يوق الامر في عدم الادغام بخلاف  
 الواو الثانية في **اقول** المبني للفاعل **مثل مضرب**  
**من القوة** **مقوي** والاصل مقوي وقلت الواو  
 المتطرفة يا كما في عتي جمع غات والاصل عتوي  
 فان كون الضمة هسا على الواو فام في **القول** تمام  
 كونه جوا مضار مقوي قلت الواو الثانية ان  
 يا لوتيلها ساكنين قبل اليا وادعت في اليا فصار  
 اليك

الاعراب ان الواو في  
 واو واو واو واو واو

مقوى **ومثل عصفور** من القوة **قوى** **والكل** **قوى**  
 بارج وادوات الاولى عين الكل وانما لها والى له  
 منه زائدا والرابعة لا مكررة او عنت المثل الى الثانية  
 لاجتماع كلين او لها ساكن فصار مقوى ثم مثل به  
 ما قلنا في مقوى **ومكذا** **تقول من القوة** **قوى**  
**او الكل** **قوى** **ومثل عصفور** **ومثل عصفور** **ومثل**  
**قضى** **والكل** **قضى** **اعل** **اعل** **تراءم** **بصدر** **تراءم**  
**ومثل** **تدغم** **من قضيت** **قضية** **والكل** **قضية** **ثلاث**  
 مايات الاداء لام صلية والباقيان مكرران حذرت  
 الى ان الثانية لسيا وتحت الثانية للثالثة وادغم الاو  
 فيها كعبية في الضمة **قد** **عجل** **بجوز** **قضية**  
 او اهل قضيتيه بيا زائدة بعد الياءين الاولين  
 او عنت الياء الاولى في الثانية والثالثة في الرابعة  
 فصار قضيتيه فان شئت تركتها مكررا بيايين  
 مشدوتين او الاخرين قوتيا بالتصغير لا  
 تخدعان كما حذرت الثانية في معية الاولين  
 ليت اثر الكلمة حتى يذيق اضعفها الى الاولين

ومثل

الثانية

الثانية وادوا كما حذرت في اموى **نصف**  
**قضية** **بجذب** **الياء** **الاو** **وقب** **الثانية** **واو** **كما**  
 في اموى والاول منها او الى لما قلنا خلاف عام  
 في اموى **ومثل حبيب** **ما** **بصا** **غير** **المجبة**  
 لبقية ما مضى بجعل في الاقط اذا بنى من قضيت  
 قيل **قضية** **والكل** **قضية** **تدغم** **الياء** **في** **الياء** **ثم**  
**تقلب** **الياء** **الاو** **واو** **اكرهية** **ان** **تدغم** **امراة**  
**ما** **علما** **ومثل** **ملاوت** **من قضيت** **قضية** **والكل**  
 قضيت قبلى الياء الى الحركات والاعراب ما قبلها  
 فقطت الالف لا تقار بالكين وكذا ان لا قبل  
 يخرج الاسم بهذه الزائدة غموا منه الفعل كالصوت  
 والحيدى **ومثل** **عجش** **من قضيت** **قضية** **والكل**  
 قضيتي اعل اعل ناقص وكذا ان يحذف الثانية لسيا  
 وتقلب الثانية الياء يقال قضيا او تعقب الثانية  
 ولو انتم جعل اعل ناقص يقال قضيو لان قيل كيان  
 لا قبل منه الياء لانه متوسط للاحاق وشما لا قبل  
 وانما قيل اذا كانت اخرها كالياء وغمزى



لانا نقول انهم من البيان في هذه المسائل ليس الا  
 وانما المراد بالثقل منه في كلامهم فيطلق به على  
 بالثقلية العاين **مثل حشر بن حيت** **والاصل**  
 حشيتي باربع يارات اذعت الاول في الثانية فصار ثلثا  
 وقيل الثالثة وادراكا في حيوان ثم اعل اخلال  
 في من يجوز لمالك حذف الاخرة لساكنها  
 اقل منها في حقيقة وقيل الثالثة الفجر  
 وانفتح ما قبلها فتقول حيا كما قلنا في قضيا  
**مثل حشر بن حيت** **والاصل** وهو انما لم يثبت عن  
 قضيت قيل **قضيا** وخر غزوة قتل غزاة  
 تغلب ايام المظفرة الفاتمة حمزة كما في رد الحياء  
**مثل حشر بن حيت** **والاصل** **قرايت** والاصل قرايت  
 بن من قلت الثانية الفا كما في امن ولا يكون  
 الا قبل نارا الضم ونونه في كلامهم بل قبلها لما اودا  
 اوداية الجود ونوت ورويت واغزيت ولا يجوز  
 الواو منها لكونها رابعة فقلت الالف ياء  
**مثل سطر** الطويل الحمد من الاسد ونحوه

حيث

اللباب في ابن

والواو

من قرا

من قرا **قرايت** لما روي تخفيف النقرة فان الاسم  
 يكوننا طرفا اول بالغير من العين ووقع الاسم  
 اكثر من وقوعه وادراكا فقلت الاسم ياء في نحو  
 اغزيت واستغزيت وهذا بخلاف العين فان  
 وقوعه وادراكا غلب من وقوعه ياء وانما لم يدغم  
 الزمزان بها خلاف ما نقل في العين لان  
 العينين لا يكونان الا مقفيتين بخلاف اليمين  
 فانها قد يكونان مقفيتين كجعفر ومقفيتين  
 كجباب فذلك افرقت الحال منها **مثل**  
**الطائفة** من قرا **قرايت** لما قلنا في قرايت  
**ومضاد** **قرايت** **كقرايت** واصله يقرأ كما  
 اصل بطين يطارين فقلت كسرة النقرة الاولى  
 في النقرة السكونية قبلها كما في اصل فقلت ياء  
 كما في آيت ولواعل بالثقلية العاين في الفرج  
 لعقل يقرأ في سائر مشروط بين من من كان في  
**قرايت** ذهب بعضهم به انه لا يجوز فيها ما لم يسم  
 العرب بل في كسر ياء ونحوه وليس به لان سبابة

مثله ليس لاجل استعمال حتى يلزم منه وضع جديد وانما  
 ذلك للاستحسان والتدريس وتلك السبويه نحو وضع وزن  
 ثبت في كلام العرب مثله يقول ضرب وضربا على  
 وزن جعفر وشرب ثبوت جملات ما لا ثبت مثله في  
 كلامهم فلا يثبت ضرب وغيره مثل ما ينسب لان على  
 وفاء عيولا لم يثبت في كلامهم وانما انخفض وضع  
 وزن لم يثبت في كلامهم ايضا اذ لو ثبت مثل هذا  
 الوزن في كلامهم كيف يطق به اذ كثر ان يكون مثل  
 هذا الصنيع فانه من الغرض والتدريس في كلامهم  
 اعم من كلامهم انخفض او على باب الرأيه ولا بد  
 عند الجمع من ثلث الصيغ فلا يقال كيف شبي  
 من ضرب مثل فرج اذ لا توافد ولا ضرب مثل  
 يضرب اذ يتم الغرض بان يقال كيف يكون مضاعف  
 ضرب وايضا لا يثبت في الرأيه ثلاثا ولا في التماسي  
 رباعي ولا ثلاثا اذ يحتاج الى الضمة في بعض الحروف  
 الاصل فيكون هذا ما لا بناء وهذا لم يسل الويل عن مثل  
 ما شاء الله عز وجل من بين منه لاجل ما شئت مننا

ثبت الابواب المحتاج اليها في القريض

بسم الله الرحمن الرحيم  
**الحفظ** المشهور **بضم اللفظ** المقصود هو  
**بحرف عا** وحروف الهجاء التي هي الحروف  
 التي عدت خارجا من قبيل ونما ترك الكلام اذا  
 نسبت اليها من اللفظ على جهة المفعولية نحو  
 نهد ورجل فالمراد انك كتبت هذا اللفظ بحرف  
 عا اي بسميات الراي والما والبال اعني  
 زي وسميات الراي الحسيم واللام غني  
 عن الالف والقرآن والشعر ما كان قسما مساه  
 واريد ذلك والا اسما **لهم** **وقد افقدها** **المعبر**  
**نحو قولك** اكتب القرآن وتريد مساه من قوله  
 نهد فالمراد من مساه المفعول الى آخر الرواية  
 واكتب شعر وتريد مثله قوله **سبح** الاكل شيئا  
 الله ما طبل وكل يعين لا محالة **را** **او** **اكتب** **جيم**  
**عين** **نا** **را** وتريد سمر منه حروف

كتاب  
 الحروف  
 الهجاء





مع ان حتما ان كتب بالباء كالج في اخر الكلمة فحان  
 علام مثل علام فيصل اتصال بين الساكنة والفتحة  
 اتصالا شديدا **او كتب حم وحم بغير ثواب**  
 لشدة اتصال ما بالجرى كما يحذف كل حرف مدغم  
 تقاربه في كلمة واحدة نحو حمز مش والحمز والاصل  
 منه شش والحق **ان مقيد** في هذا الاصل  
 الى الحاق **الهاء** عند الوقف **كقبتها** لانها تكون  
 اذن معتبرا لها انما هو ما من مقتضى مقبضها  
 فلا بد من كتابته الهاء كما في الجي منه **وردت الباء**  
 في حتى منه وعلى منه **وغيره** اعني النون في من مر عن  
 به **ان شئت** اما الرق ففطر الى الهاء لانها انا  
 الصلح استقلال سفيها واما عدم الرق فلهذا  
 استقلال حروف الجر دون ما تكون علامة مثل  
 كنه وانته كانت الهاء طقت كلمة واحدة مكررة  
 بجرته غرامرية ولا شبهة بها فاستبان ان  
 الكتابة على الابتداء والوقف **ومن ثم كتب**  
**انا زيد بالالف** لان الوقف عليها بالالف كما

والى منه

وايضا

في ما بالوقف **ومنه كذا** **او** **القف** **لا يقر**  
 في قراءة من قرأ بالالف فانه يكتب بالالف في الوقف  
 القراءة ايضا لان اصله لكن **انا ومن**  
 ايضا اعني زجل ان سبى القفاة على الابتداء والوقف  
**كقبت** **ما بالالف** **الاممية** في نحو **ومن** **ومنه**  
 وهي الباء فيمن وقف عليها بالهاء **وتبين**  
**ما بالالف** **ما بالالف** **ما بالالف** **ما بالالف**  
**ما بالالف** **ما بالالف** **ما بالالف** **ما بالالف**  
 فان الجمع يكتب بالباء لان الوقف على جميعها  
 اتفاقا من المعبرين ومن قال كيف النون  
 الباء بالهاء وجب ان يكتبها بالهاء وهو  
**ومن ثم كتب النون المنصوب بالالف**  
 اذ الوقف عليه بالالف **عينه** اعني النون المنصوب  
 والنون المجرى **ما بالالف** لان الوقف عليها  
 كذلك **واذا مكيت بالالف** **الاعلى** لان الاكثر يقف  
 عليه بالالف والمادى يقف عليه بالنون فرق  
 بينه وبين اذ النظرية وليس مجيد فوجدت ان



يكتب بالنون **واضربا** خطا بالهمزة المذكرة لو كان النون  
الحفيفة **كذلك** في انه يكتب بالالف على الاكثر لان  
الوقف عليه بالالف بلا خلاف **فكان قياس اخرين**  
خطا بالهمزة المذكرة لو كان النون الحفيفة لم يكتب **بواو**  
**والف** قياس اخرين خطا بالواو لانه ان يكتب  
**فما من** اخرين استغناء ما غير الجاهل الى طين  
ان يكتب **بواو والنون** وقياس اخرين  
استغناء ما غير الواو المحاطة لم يكتب **بواو والنون**  
لانك اذا وقفت على النون الحفيفة المضمومة ما قبلها او  
المكسورة ردت ما حذف قبل النون من الواو والياء في  
نحو اضروا واخرى من الواو والنون في كل نصيبون  
والياء والنون في كل نصيبين كان من حق كل هذا ان  
يكتب كالتالي **لكنما** بالفتحة على الوقف **وكنتهم**  
**كسوة** على النون **لكنما** اي من هذا الهمز  
ان نون التاكيد تحذف عند الوقف ويرد ما حذف  
لاجلها فانه لا يرد الا ما وقع بعده الاراب بحذف  
موزن الوقف على اخرين يفتح اليا بالالف او الواو

في اللفظ

في اللفظ كالنون في زيد او قد اشترط  
بانه يكتب بالالف او **لعدم** **قياس** **مقدما**  
بالنسبة الى الخاق ايضا لو كتبت هذه اللفاظ  
بالواو والياء والنون والياء والنون او  
لا يعرف المصنوع من زيد لو كان النون الحفيفة  
اسم لا وهذا بخلاف المفعول المذكر لانه لو كتبت يا  
الف لم يلبس الموكد بغير الموكد لعدم الالف في  
حل عدم التاكيد **وقد يخرج اخرين بحذف**  
فكتب بالنون حلا على سائر ما حقه النون الحفيفة  
او تحذف التاء بالشيء **ومن ثم** **ان** **نعم** **ان**  
من حل ان يثبت الفتحة على الوقف **كتاب**  
**فما من** **مفريا** **رفعا** وجا وقف عليه كذا لك  
**وباب** **القافية** **الياه** **لوقف** **عليه** **كذلك** **على**  
**الاصح** **فما** **ومن ثم** **كتبت** **حرف** **الج** **بجو** **زيد** **ولزيد**  
**وكزيد** **مقتضا** **لانه** **لايز** **تفت** **فقد**  
مع كونه على حرف واحد بخلاف من زيد يكون على حرفين ان  
لم يوقف عليه ايضا **وكتب** **الضمير** **نحو** **مك** **منكم**





لان يصفها اما متغير من من المشهور او متغير من  
 من البعد على القدر فيها والاعراض كان ما قبله  
 ساكنها عند توجبها وحسب  
 وليست الاصل في رايته فيها صورة الفرة وانما  
 من الاصل التي وصف عليها مثلها في رايته  
 وان كان ما قبله محركات كبرت ما قبله كيف كان  
 الفرة محركات كبرت ما قبله في رايته  
 اذا قد ولم يتغير ولم يتغير ولم يتغير ولم يتغير  
 الذي لا ينفك عليه الاتصال غيره من متصل  
 اذا ما تميزت كالمسطح من كبتها بنسبة صورته كبتها  
 منها كذا كذا من حذف من حذف منها لا ينفك في  
 ذلك من الاصل والزائد يخرج من ذلك ويخرج  
 يخرج من ذلك ويخرج من ذلك ويخرج من ذلك  
 ويخرج من ذلك ويخرج من ذلك ويخرج من ذلك  
 فانهم كسبه فيها اتفاقا فانهم كسبه فيها اتفاقا  
 فانهم كسبه فيها اتفاقا فانهم كسبه فيها اتفاقا  
 وانهم كسبه فيها اتفاقا فانهم كسبه فيها اتفاقا

غيره بخلاف الاول المتصل به غيره نحو ما بعد  
 لاحد كاحد فان كيتبه بصورته التي كان كيتبه بها  
 قبل الاتصال وانما كان حكم الطرف بخلاف حكم الاول  
 في ذلك لا يمكن ان اجعلته الفرة التي جعلها الخذف  
 تخفيفا كونه طرف فادوية فقد ردت من الفرة والفر  
 هو البعد الاشياء من اصلها حتى تكون على صورة الى  
 هو قريب من اصله وهو جلد فوهرة ما في الفرة وان  
 لم يكن صورة الاهلية وان سميت ما حقه ان كيتبه  
 بصورته الاهلية ومن صورة آخذة في الفرة  
 صورة الواحد الى الفرة اخرجت الشئ عن جلد  
 الى غيره فلهذا الحكم على الحكم الاول حكم الوصل بخلاف  
 لئلا واصله لان الفرة بعد او غام النون  
 في اللام التي بعده كسبت ياء على سوال الفرة فثبت  
 وان كان من جهة ان كيتبه بصورة الفرة كما  
 كانت قبل اتصال اللام اليها كسبت في كلامهم او  
 كسبت في كلامهم كسبت في كلامهم كسبت في كلامهم  
 في الكلام من ان يصير صورة كسبت في كلامهم كسبت في كلامهم





الشرح والشرح هما اسم بالالف حرفية نحو انما الحكم الله  
 وايتما ليس اكون وتلك لا تتبيني اركعت  
 احد اسم افعال الحرف بنفسه يفتحو وكالتمة لما فيه خلافا  
 ما لا يفتحو منه لا يستقلها بنفسها **بمخلاف**  
 نحو ان ما عندني حسن وايضا ما عندني وكل ما  
**منه حسن** وكل لا في المصدرية ولكن كانت حرفا  
 عند كثر نحو ان ما ضفت عجب الى صفتك بينهما  
 على كونها في احد ما كاسم واحد فهي في تمام ما بعد ما  
 لا ما قبلها **وكذلك من ما ومن ما في الوجهين**  
 الاول اركان ما حرفا نحو ما خطا يا حمود على الفضل  
 كان ما اسما نحو بعدت عن ما راسية واخذت عن ما  
 اخذت **وقد يكتفي به متصليين مطلق**  
 حرفية كانت ما اوتية **لنوعين الاول** ما  
 الذي هو غايته الاضمار ان يفتحو في سبب ركنه في الخطا  
 ايضا متصلا **لنوعين** **المنهي** بما جاء حرفه في قوله مني  
 ما تركب اركب ولكن ان يفتحو في قوله مني  
 معها او لما يلزم من اخير السبب **بأن يفتحو**

ما

ايضا فكتبت بكذا متسا ما كما في كلامه واللام **ووصلوا**  
**ان الناحية للفظ** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف**  
 الحفظ **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف**  
 اما لفظه هذه وكون الكثرة بالمخفف اول واما  
 لان اصل هذه التشديد كقولهم اني زيرد  
 اخلا لا ماخذ من لان الناحية متصلة بما بعد ما  
 مقضي بحيث كونها مصدرية ولفظها وحيث  
 الا وتمام والمخفف وان كانت كذلك الا انها  
 منفصلة تقدير الوجودها في ضميرشان مقدر  
**ووصلوا ان الشريطة بلا وما نحو الا تعقلوا**  
**واذا فتح** **تفتح** **تفتح** **تفتح** **تفتح** **تفتح**  
 كثره **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف**  
**ومخفف** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف**  
 ولستلا وانلا وانما يكون ظاهرة كل او غم مع  
 الاضمار المذكور واقصر على صورة المدغم فيه  
**لما كيد الاضمار** **ووصلوا** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف**  
**في كيد** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف** **بمخلاف**

انظر يا ذوق من كتب النعمة يا ذوق لا تعلم  
 كما لم تعلم في سبيلها الا انها في الاول كان  
 العباس لم يكتبها مثل ما جدد والاكثر كتبها  
 نذير على الاعراب ايضا حمل على السائر لانه اكثر  
 نحو الرجل على الملايين متصلا في الام  
 التوفيق بالرجل على علمه وذكرك على قدره  
 طاهر لان الامم وعداء امر المؤمن في الاستقلال حتى يكتب  
 منفضة واما على نذر الخليل وذكرك على كل حال  
 لان النعمة كما اعدم من قبل سقوطها في الدرس  
 وان تكن لاجل الاختصاص بالكثر في كل  
 نحوها لكونها اقل استعمالا من الف واللام واما  
 الزيادة في مقدار الاداء بعد واد الجمع للمطرقة  
 في الفعل انما نحو الكذا وشره او اضروا  
 في منها ومن واد العطف في نحو اضروا  
 واد الجمع عن لام الفعل خطا وحمل غيره عليه طرعا  
 لتعريب الكلام نحو يد ويد وتقرؤا ما لم يكن الواو  
 المتطرفة في الجمع متصلا بالقبلة او متصلا بالقبلة

الذي

الذي بعده واد العطف ويجوز ان يكون كذا ونحو  
 فان واد الجمع منه لسبب المتطرفة الاتصال الضمير مثلا  
 ليس يواد العطف الذي يبنى بعد تمام الكلمة ومن ثم  
 كتب في الامم في التأكيد بالجمع  
 لان الواو مع متطرفة في الفعل في الف لكان  
 الاتصال منهم من يكتبها في نحو شارب الماء  
 والاكثر وان لا يكتبونها لقلة الاتصال واد الجمع بالآدم  
 في حال انه باللبس ان وقع واد الجمع في الف  
 الجميع لندور الالتباس واد ما بالجران واد واد  
 في ما في الف في ما بين منه والحقوق  
 المشي نحو ما بين به لان صورة المفرد باقية فيه  
 بخلاف الجمع نحو مبات لان المفرد فيه غائب  
 رزق الى انه واد واد في عسرو واد واد في  
 ومن مع اكثر فيهما واد اختص الاول بالزيادة  
 لخصته من حيث الانحراف ومن ثم لم يرد  
 في الضمير اذ لا يلبس مع لوجود الف في الاول لاجل  
 التسوية واد انما لعدم انحرافه ولا في غير هذا









في اتصال الكاف في هذا الموضع كما هو من غير  
 التبراج ثلث كلمات ونقص الالف من  
 واو تلك الالف في غير مكان يمكن ان يضاف  
 الاستعمال في غير الالف او في الالف او في الالف او في الالف  
 والالف في الالف او في الالف او في الالف او في الالف  
 اعلانا بعضهم ينقص الالف من غير ان  
 وما وقد يكون اعلانا على ان القدماء من  
 اكثره ينقصون على الاطراف الالف المتوسطة  
 او كانت متصلة بها فليكنها كالحرفين واما من  
 وسطح في غير ذلك واما البدل فانهم كتبوا  
 كل الالف رابعة مضاعفة في اسم او في الالف  
 كالقوى واغزى والمصطفى وصطفى والمستغنى  
 واستغنى عنها على اقلها ما لا يكون في نحو من  
 واغزى او لانه على الالف الالف في الالف  
 ما في الالف كمثل الف وانه كانت بالصفات المذكورة  
 نحو المحي وحي كراته اجماع الماكن التي في نحو  
 لي على ودي على وشبهها فانها كتبت بالالف

فرق بين العلم وغيره والعلم بالالف او بالالف او  
 فنحن في العلم بالالف او بالالف او بالالف او بالالف  
 من غير ان يكون في الالف او في الالف او في الالف  
 نحو بعضا منهم من يكتب الالف كمثل ثالثة  
 كانت او نوتها عن الف او غير بالالف  
 لانه القياس وقد كتبت الصلوة والركوة  
 بالالف ولا في الالف كما هو على تقدير كتابة  
 بالالف ككون في الالف او في الالف او في الالف  
 المقصور مثونا في الالف او في الالف او في الالف  
 قياس البرد في الالف او في الالف او في الالف  
 سمي به ان يكتب النصب بالالف  
 ما سواه بالالف ويعرف الالف من الالف  
 بالالف نحو ثالثة او بعضا ان يجمع  
 نحو الفات والقنات والافزاد والافزاد  
 ونحوه والافزاد نحو رمية ونحوه وروى  
 الفعل الى الالف نحو رمية ونحوه  
 وبالاضافة نحو رمية ونحوه

لا اله الا الله محمد بن عبد الله  
 ان كتبت

لما روي المضارع انه انقضى الياض كمنصور العزيم الراوي  
 مضمومها **دكر ان الفاء واو الخو ولي** اذ يعلم  
 ان اللام ياء لانه ليس بكلامهم فاخذه ولامه واو  
 الا الواو على وجه **دكر ان اليعرب واو الخو مشوي**  
 فان اللام ح كونه ياء اذ ليس بكلامهم ما عني و  
 لانه ولو **اللام قد تكون القوي والصوي**  
 فان جعل حار يان لم يكن ما يوجه له احدى اليها  
 والعلامات المردودة فان اصلها **فالياء نحو**  
**متى والاق لا تف** **والاكتو الذي بالياء مع انه**  
 يجوز الحال ليس بحال **فقد نهى** في الهمزة  
**لذلك وكلا كين** **على الوجهين** بالانف تارة  
 وبالياء اخرى **لا تخال** **لانه** لان قلت انه مشوي تاء  
 في كل من مشويان اللام واو كما في اخيت وجواز  
 انا ليه مؤون بان اصله ياء لان الكثرة لال  
 لها الف تالته عن واو **واما الحروف فكيف**  
**شها بالياء غير شها** **وذلك** لحي الاله صبه  
**والم** **ومس** **لقد اتم اليك** **وعليك** **جستق**

ككونه

انما انظم ككونه يغيث الى حال المفقود الى  
 عفوره الكريم الحسن بن محمد النيسابوري المعروف  
 بنظام نظم الله احواله في اولاه واخره هذا  
 اخر ما قصدت من ايراد امال لي بها في الدارين  
 امال فخذ بها الطالب الخافق والراغب الصافي الذي  
 تحفه ترويع فاضطررا وجزة تضوع في الظاهر  
 ربا وكفر طوطم لم يخذ الايام بشروا وعقائل  
 مسائل لم ينسب لانه خطبتها ولولتها ولا  
 الدواوين من تولاه والجا اليه من صديا  
 والناس من حضرة العلام ان يدوم جبهتها  
 على وجه الايام وتبع بها منها الخاص والعام  
 ولا يحرمنا ثوابه اذ انقضى في الله المقصود  
 وبرحم الله عبدا قال امينا وصل الله عليه محمد  
 واله واصحابه وازواجه وعترته اجمعين  
 قد زنت من سويد هذه النسخة الشريفة في تاريخ  
 غرة شهر ربيع الاول سنة ١٠٥٠ اقل عباد الله حسين  
 محمد رضا غفر الله لهما وحسبهم المؤمنين للوفات

هذا الكتاب من كتب  
 نظام بن محمد النيسابوري  
 المعروف بنظام نظم الله  
 احواله في اولاه واخره  
 هذا اخر ما قصدت من  
 ايراد امال لي بها في  
 الدارين امال فخذ بها  
 الطالب الخافق والراغب  
 الصافي الذي تحفه ترويع  
 فاضطررا وجزة تضوع  
 في الظاهر ربا وكفر  
 طوطم لم يخذ الايام  
 بشروا وعقائل مسائل  
 لم ينسب لانه خطبتها  
 ولولتها ولا الدواوين  
 من تولاه والجا اليه  
 من صديا والناس من  
 حضرة العلام ان يدوم  
 جبهتها على وجه  
 الايام وتبع بها منها  
 الخاص والعام ولا يحرمنا  
 ثوابه اذ انقضى في الله  
 المقصود وبرحم الله  
 عبدا قال امينا وصل الله  
 عليه محمد واله واصحابه  
 وازواجه وعترته اجمعين

هذا الكتاب من كتب  
 نظام بن محمد النيسابوري  
 المعروف بنظام نظم الله  
 احواله في اولاه واخره  
 هذا اخر ما قصدت من  
 ايراد امال لي بها في  
 الدارين امال فخذ بها  
 الطالب الخافق والراغب  
 الصافي الذي تحفه ترويع  
 فاضطررا وجزة تضوع  
 في الظاهر ربا وكفر  
 طوطم لم يخذ الايام  
 بشروا وعقائل مسائل  
 لم ينسب لانه خطبتها  
 ولولتها ولا الدواوين  
 من تولاه والجا اليه  
 من صديا والناس من  
 حضرة العلام ان يدوم  
 جبهتها على وجه  
 الايام وتبع بها منها  
 الخاص والعام ولا يحرمنا  
 ثوابه اذ انقضى في الله  
 المقصود وبرحم الله  
 عبدا قال امينا وصل الله  
 عليه محمد واله واصحابه  
 وازواجه وعترته اجمعين



این کتاب در کتابخانه  
 مجلس شورای اسلامی  
 تهران ثبت شده است  
 شماره ثبت ۱۰۰۰۰۰۰۰  
 تاریخ ثبت ۱۳۰۰/۰۰/۰۰

این کتاب در کتابخانه  
 مجلس شورای اسلامی  
 تهران ثبت شده است  
 شماره ثبت ۱۰۰۰۰۰۰۰  
 تاریخ ثبت ۱۳۰۰/۰۰/۰۰



این کتاب در کتابخانه  
 مجلس شورای اسلامی  
 تهران ثبت شده است  
 شماره ثبت ۱۰۰۰۰۰۰۰  
 تاریخ ثبت ۱۳۰۰/۰۰/۰۰  
 این کتاب در کتابخانه  
 مجلس شورای اسلامی  
 تهران ثبت شده است  
 شماره ثبت ۱۰۰۰۰۰۰۰  
 تاریخ ثبت ۱۳۰۰/۰۰/۰۰

این کتاب در کتابخانه  
 مجلس شورای اسلامی  
 تهران ثبت شده است  
 شماره ثبت ۱۰۰۰۰۰۰۰  
 تاریخ ثبت ۱۳۰۰/۰۰/۰۰



من كتب هذه الايات في طه من الخبز الطاهرة  
 ثم اكل مع الطهارة اعطاه الله علما في حفظ  
 نفسه من كل شر  
 فقل على الله الملك الذي قل رب  
 فقل على سنقرت لا تسب الله  
 بكم الجحيم وما يحيى الا نورك اليانك  
 لتجل ان علينا جميع وقوله فاذا  
 قراءناه فاتبع قرأته

الاعمال الطيبة  
الطوبى لوجهه او تعلق  
بفضله اذا علاجه  
جبهه نفاق جهود القرآن  
اذا جرت اياته من  
تشتغل اذا بس ثوب وجمع طاعة  
المخلص والبار المفلح في الاصل  
من انما هو

عن رجل راي ابل الراس لم يزل يذبح  
اربعين سنة حتى وقع اورا وجبه  
لشيطان شيطانا برجوس كنز  
شتمك اذا بس ثوب وجمع طاعة  
علاوه عن  
مستحق الفلاح في الدنيا والآخرة







